Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 64

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1
от 28.08 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 64
_____ Н.Н. Бурляева
приказ № 442-о от
« 1 » сентября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

для детей 7 - 8 лет
Срок реализации программы – 1 год (76,5 часов)

Составитель:
Маркина Алла Валериевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Учебный план	6
	1.3. Содержание программы	8
	1.4. Планируемые результаты.	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
	2.1. Календарный учебный график	12
	2.2. Условия реализации	16
	2.3. Оценочные материалы	17
	2.4. Методические материалы	17
	2.5. Список литературы	17
	Приложение	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» разработана в соответствии **с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила **СП 2.4.4283-26** «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19.
- Санитарные правила и нормы **СанПиН 1.2.3685-21** «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30 марта 2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Методические рекомендации Регионального модельного центра ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 № 584-д.
- Устав МАОУ СОШ № 64.
- Лицензия МАОУ СОШ № 64 на осуществление образовательной деятельности.
- Положение об оказании платных дополнительных образовательных услуг МАОУ СОШ № 64
- с учетом общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореография» (составители, педагоги ДО Маркина А.В., Бессонова М.В.)

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения. (стратегия развития воспитания РФ)
В соответствии с принципом общественно-государственного партнерства (Концепция развития дополнительного образования детей.), а также учитывая запросы со стороны родителей на программы художественного развития детей, с целью художественно - эстетического воспитания, в рамках школы, наряду с основной образовательной программой, создано объединение дополнительного образования «Хореография».
В условиях развития современного общества важно научить ребёнка нравственной устойчивости: делать правильный выбор в ситуации неопределённости, отличать прекрасное от безобразного,

строить свою жизнь по законам добра и красоты. Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно связывает духовную и физическую культуру. Танцевать полезно в любом возрасте. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Данная программа является одной из цикла дополнительная общеобразовательная программ объединения дополнительного образования «Хореография» на базе МАОУ СОШ № 64, и направлена на ознакомительный уровень усвоения материала, что является ее отличительной особенностью по сравнению с ранее существующей программой. Программа ознакомительного уровня является первой из трех в цикле дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ объединения «Хореография». По завершению освоения программы ознакомительного уровня, обучающийся имеет возможность продолжить обучение по программам «Хореография» базового, и в дальнейшем углубленного уровней.

Форма обучения очная групповая.

Особенности организации образовательного процесса
Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания программы и формы работы в объединении: составление расписания и тематического плана, ведение журнала, работа с родительским комитетом, организация групп по возрастам, оформление кабинета, работа с музыкальным материалом, пошив сценических костюмов. Занятия проходят по группам. Преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными далее воспитательными целями и конкретными условиями. Содержание программы может заменяться другим, аналогичным по степени сложности в соответствии с особенностями обучающихся. Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой направленности занятий хореографией, границы являются условными: на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, выполняться упражнения из раздела «Азбука музыкального движения», исполняться задания по актерскому мастерству.

Методы
В процессе обучения используются следующие методы:
- Словесные методы – устное изложение, беседа
- Наглядные методы – исполнение педагогом, наблюдение, показ видеоматериалов.
- Практические методы – тренировочные упражнения, тренинги.

Формы учебных занятий
В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:
- групповое занятие: теоретическое и практическое;
- открытый урок
- постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
- массовое занятие – сводные репетиции ансамбля
- концертные выступления;
- просмотр видео материалов.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- оценка педагогом работы учащегося на уроке
- открытое занятие
- участие в концерте.
- отчетный концерт
- самостоятельный анализ учащегося достигнутых результатов

Цель программы: развитие познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- формировать знания в области хореографического искусства, знакомить с историей танцевальной культуры, культуры народов мира;
- знакомить со сценической культурой, воспитывать художественный вкус;
- развивать исполнительские навыки.
- развивать творческое мышление детей;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- формировать общую культуру ребёнка и способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать у детей активность и самостоятельность общения;
- воспитывать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий.

1.2 Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10-минутным перерывом.
Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. (Продолжительность 1 занятия – 70 минут).
Программа рассчитана на 1 год обучения.
Годовая нагрузка 76,5 академических часов (51 занятие). (3 ч. в неделю, с октября по май).
Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией. Группы формируются с учетом возраста.
Возраст обучающихся 7 - 8 лет.
Количество детей в группах - согласно нормам СанПин.

Место в учебном плане

Наименование образовательной услуги	**Наименование программы (курса)**	**Количество часов**			
		в неделю	**1 полугодие**	**2 полугодие**	**год**
Реализация общеразвивающих программ различной направленности	Хореография	3	34,5	42	76,5

Учебный план первого года обучения.

Освоение материала осуществляется по следующим разделам:

1. Введение
2. Азбука музыкального движения
3. Элементы классического танца
4. Постановка танцевального номера.
5. Актерское мастерство
6. Беседы о хореографическом искусстве

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1. Раздел 1: Введение					
1.1	Тема урока 1: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	1,5	0,5	1	Беседа. Педагогическое Наблюдение
2. Раздел 2: Азбука музыкального движения					
2.1	Тема урока 2: Развитие опорно-двигательного аппарата	4,5	0,5	4	Наблюдение
2.2	Тема урока 3: Партерная гимнастика	4,5	-	4,5	Наблюдение
2.3	Тема урока 4: Танцевальные движения.	7,5	2,5	5	Наблюдение
2.4	Тема урока 5: Музыкальный темп, ритм.	3	1	2	Наблюдение
	Тема урока 6: Рисунки танца.	3	1	2	Наблюдение
	Тема урока 7: Открытый урок	1,5	-	1,5	Наблюдение Анализ результатов
3. Раздел 3: Элементы классического танца.					
3.1	Тема урока 8: I выворотная позиция ног. Подготовительная позиция рук. Постановка корпуса лицом к опоре.	1,5	0,5	1	Наблюдение
3.2	Тема урока 9: Элементы классического танца.	27	9	18	Наблюдение Контрольное упражнение
4. Раздел 4: Постановка танцевального номера.					
4.1	Тема урока 10: Постановочно - репетиционная работа над концертным номером.	13,5	4,5	9	Наблюдение
	Тема урока 11: Умение вести себя на сцене	3	1	2	Наблюдение Анализ результатов
5. Раздел 5: Мастерство актера.					
5.1	Тема урока 12: Мастерство актера	3	1	2	Наблюдение
7. Раздел 6: Беседы о хореографическом искусстве					
6.1	Тема урока 13: Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1,5	0,5	1	Беседа
7	Тема урока 14: Итоговое Занятие	1,5	-	1,5	Анализ результатов,

					Наблюдение, рефлексия (опрос)
	Итого	76,5	22	54,5	

1.3Содержание программы.

Первый раздел «Введение» включает знакомство с понятием «танец» и основными формами работы на уроке. Знакомство детей с педагогом и друг с другом. Техника безопасности в классе хореографии. Организация рабочего пространства. Значение специальной одежды для занятий танцем. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

Тема урока 1: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».
Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по I свободной, II и VI позициям. Танцевальное приветствия «поклон».
Практика: Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

Во второй раздел «Азбука музыкального движения» включены коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое и физическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Ритмическое воспитание и физическое развитие происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Тема урока 2: Развитие опорно-двигательного аппарата.
Теория: Понятие «исходное положение»
Практика: Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.

Тема урока 3: Партерная гимнастика.
Практика: Разминка. Упражнения «Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»

Тема урока 4: Танцевальные движения.
Теория: Принципы исполнения проучиваемых движений. Важность контролирования натянутости ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы, выразительности, пластичности и музыкальности исполнения.
Практика: Выполнение по показу педагога: Положение рук на поясе, I позиция рук, I положение рук, открытие рук из положения на поясе через I позицию в I положение с работой головы и закрытие их обратно;
«Танцевальный шаг с носка», «Танцевальный бег с подъемом голени», танцевальное шоссе «Галоп», «Подскоки» на месте и в продвижении по диагонали.
Прыжки по VI позиции, прыжки из I свободной позиции во II свободную позицию, и обратно (echappe), прыжки из I свободной позиции с выносом натянутой ноги в сторону (маятник).

Тема урока 5: Музыкальный темп, ритм.
Теория: Музыкальный темп медленный, умеренный, быстрый. Понятия «Сильная доля в музыке», «Начало музыкальной фразы». Музыкальный ритм «Марш», «Вальс», «Полька»
Практика: Игровые тренинги на развитие чувства ритма. Исполнение под музыку танцевальных шагов: «Марш», «Вальсовая дорожка», «Шаг польки»

Тема урока 6: Рисунки танца.
Теория: Понятие «линия танца». Рисунки танца: «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ»
Практика: Построение в рисунки танца «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ». Перестроение из одного рисунка в другой со сменой музыки.

Тема урока 7: Открытый урок.
Практика: Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.

Третий раздел «Элементы классического танца» включает изучение некоторых элементов классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Благодаря изучению основных элементов, происходит знакомство обучающихся с терминологией классической хореографии.

Тема урока 8: I выворотная позиция ног. Подготовительная позиция рук. Постановка корпуса лицом к опоре.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата во время выполнения постановки корпуса по VI и I выворотной позиции лицом к опоре. Важность контролирования натянутости и выворотности ног и подтянутости корпуса. Принципы выполнения подготовительной позиции рук. Понятие «Preparation».
Практика: Выполнение под музыку упражнений «Preparation» и «Постановка корпуса» из исходного положения - VI и I выворотная позиции ног, подготовительная позиция рук лицом к опоре в медленном и умеренном темпе.

Тема урока 9: Элементы классического танца.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы, выразительности, пластичности и музыкальности исполнения.
Элементы: Releve по VI и I позициям лицом к опоре;
Demi plie, grand plie по I, и II позициям лицом к опоре;
Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к опоре;
Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к опоре;
Demi rond de jamb parterre en dehors и en dedans лицом к опоре;
Rrond de jamb parterre en dehors и en dedans лицом к опоре;
Relleve lent на 45*из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку;
Положения sur le cou de pied спереди, сзади, обхватное;
Подготовка к вращению Tour chaines - полуповороты на шагах по II свободной позиции, в продвижении по диагонали, с работой головы (руки на поясе). В медленном темпе;
Tour chaines по диагонали с работой рук и головы. В умеренном темпе;
Подготовка к вращению Tour pique по диагонали с работой рук и головы, в умеренном темпе;
Soute по I и II позициям;
III позиция рук;
Первое Port de bras;
Echappe;
Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

Четвертый раздел «Постановка танцевального номера» позволяет объединить все приобретаемые в процессе обучения навыки и применить их на практике. При условии качественного исполнения танцевального номера на сцене в присутствии зрителей, ребенок ощущает ситуацию успеха, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и

адекватное восприятие результатов своей деятельности. Присутствующие на концертах родители, имеют возможность оценить целесообразность посещения занятий и уровень результатов обучения ребенка. Успешное выступление обучающихся, укрепляет взаимопонимания между учителем и учениками, между родителями и детьми, учителями и родителями, а значит укрепляет и единство действий и воспитательных усилий школы, и семьи.

Тема урока 10: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
Теория: Постановка двух танцевальных номеров, соответствующих возрасту обучаемых.
Практика: Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций танца.

Тема урока 11: Умение вести себя на сцене.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене школы в присутствии зрителей. Выступление на отчетном концерте в КДЦ «Дружба».

Пятый раздел знакомит с понятием **«Мастерство актера».** Позволяет развить и приобщить детей к творческой самодеятельности, которая может отразиться и на интерпретации детьми поставленных руководителем танцев задач, и на «детскость» репертуара по его содержанию и форме. Занятия актерским мастерством включает танцевальную импровизацию под музыку, этюды и экспромты на заданную тему, игровые тренинги на эмоциональное раскрепощение. В задания включены темы, близкие детскому воображению сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Тема урока 12: Мастерство актера.
Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность
Практика: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения. Исполнение пластических этюдов на заданную преподавателем тему.

Шестой раздел «Беседы о хореографическом искусстве». Познавательная деятельность детей усиливается за счёт бесед о хореографическом искусстве. Просмотр шедевров хореографического искусства создает причастность к национальной культуре, формирует художественный вкус и представление о нравственных, духовных и культурных ценностях не только своего народа, но и искусства в целом. Анализируя исполнение профессионалов, ребенок вырабатывает стремление к достижению более высоких личностных результатов.

Тема урока 13: Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Теория: Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке М. Шемякина. Либретто, персонажи, особенности сценографии и костюмов, танцевальные номера.
Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов балета «Щелкунчик».

Тема урока 14: Итоговое Занятие
Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы. Заполнение карт самооценки учащимися с целью самоанализа результатов, достигнутых в процессе обучения.

1. 4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты развития обучающихся.

личностные результаты:

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребёнка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания;

в познавательной сфере:

- знать правила постановки корпуса;
- знать правила постановки рук в классическом танце;
- освоить исполнение некоторых элементов классического экзерсиса у станка в I позиции лицом к опоре;
- иметь навык выворотного положения ног.
- знать некоторые термины классического танца: I, II и VI позиции ног, Releve, Demi, grand plie, Battement tendu, Battement jette, Rond de jamb parterre en dehors и en dedans, Relleve lent, sur le cou de pied, Tour chaines, Soute,Первое Port de bras, Echappe.
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- освоить исполнение изученных танцевальных движений: поклон, танцевальный шаг, шаг польки и марша, подскоки шоссе «Галоп»;
- Иметь представление о понятии «линия танца», рисунках танца: «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ»
- исполнить два детских танца;
- исполнить импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- развивать эстетический вкус;
- понимать ценность отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.

в эстетической сфере:

- проявлять устойчивый интерес к искусству, танцевальным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- расширять свой эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- Уметь организовать свое рабочее пространство;
- доводить до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	Номер учебного занятия, дата.	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля.
			Теория	Практика	Всего	
Октябрь	1 2.10.26	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	0,5	1	1,5	Беседа. Педагогическое Наблюдение
	2 6.10.26	Развитие опорно-двигательного аппарата. Понятие «исходное положение». Упражнения для шеи, головы, плечевого пояса.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	3 9.10.26	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для подвижности корпуса.		1,5	1,5	Наблюдение
	4 13.10.26	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для ног.		1,5	1,5	Наблюдение
	5 16.10.26	Танцевальные движения: Танцевальное положение рук «на поясе». Партерная гимнастика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	6 20.10.26	Рисунки танца: «круг», Понятие «линия танца». Партерная гимнастика: Упражнение «складка».	0,5	1	1,5	Наблюдение
	7 23.10.26	Рисунки танца: «колонна». Танцевальные движения: Танцевальный шаг с носка. Партерная гимнастика: Упражнение «Буратино».	0,5	1	1,5	Наблюдение
	27.10.26	Каникулы	0	0	0	
	30.10.26	Каникулы	0	0	0	
Ноябрь	3.11.26	Каникулы	0	0	0	
	8 6.11.26	Музыкальный темп, ритм: Игровые тренинги на развитие чувства ритма. «Марш». Перестроение из круга в колонну с изменением темпа музыки.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	9 10.11.26	Музыкальный темп, ритм: «Вальс». Рисунки танца: «шеренга». Танцевальные движения: Танцевальный бег с подъемом голени. Партерная гимнастика: Упражнение «звездочка».	0,5	1	1,5	Наблюдение

	10 13.11.26	Музыкальный темп, ритм: «Полька». Рисунки танца: «диагональ». Партерная гимнастика: Упражнение «лягушка».	0,5	1	1,5	Наблюдение
	11 17.11.26	Рисунки танца: Перестроения в рисунках: круг, колонна, шеренга, диагональ, с изменением танцевального шага, в зависимости от музыкального темпа.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	12 20.11.26	Танцевальные движения: Прыжки из I свободной позиции с выносом натянутой ноги в сторону (маятник). Партерная гимнастика: упражнения для выработки выворотности в тазобедренном суставе. Упражнения для выработки танцевального шага. Растяжка.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	13 24.11.26	Партерная гимнастика: упражнение «березка». Упражнения для развития пластичности и выразительности рук. Танцевальные движения: «Подскоки» на месте и в продвижении		1,5	1,5	Наблюдение
	14 27.11.26	Танцевальные движения: Танцевальное шоссе «галоп». Танцевальное положение рук I позиция, I положение, II позиция рук.	0,5	1	1,5	Наблюдение
Декабрь	1 1.12.26	Танцевальные движения: Открытие рук из положения «на поясе» через I позицию в I положение (в стороны), и закрытие обратно. Двумя руками и поочередно.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	16 4.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	17 8.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2	0,5	1	1,5	Наблюдение
	18 11.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа с солистами.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	19 15.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над рисунками танца.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	20 18.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	21 22.12.26	Открытый урок		1,5	1,5	Наблюдение Анализ результатов

	22 25.12.26	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций танца. Умение вести себя на сцене: участие в новогоднем празднике.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	23 29.12.26	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»		1,5	1,5	Беседа
Январь	1. 01.27	Каникулы	0	0	0	
	5. 01.27	Каникулы	0	0	0	
	8.01.27	Каникулы	0	0	0	
	24 12.01.27	Мастерство актера: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.		1,5	1,5	Наблюдение
	25 15.12.27	Элементы классического танца: Подготовка к вращению: полуповороты на шагах по II свободной позиции, в продвижении по диагонали, с работой головы (руки на поясе). В медленном темпе.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	26 19.01.27	Элементы классического танца: Подготовительное положение рук. Прыжки из I свободной позиции во II свободную позицию, и обратно (echappe).	0,5	1	1,5	Наблюдение
	27 22.01.27	Элементы классического танца: I позиция ног. «Preparation» и «Постановка корпуса» лицом к опоре.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	28 26.01.27	Элементы классического танца: Demi, Grand plie по I позиции лицом к опоре.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	29 29.01.27	Элементы классического танца: Demi plie по II позиции лицом к станку.	0,5	1	1,5	Наблюдение
Февраль	30 2.02.27	Элементы классического танца: Demi Grand plie по II позиции лицом к опоре.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	31 5.02.27	Элементы классического танца: Battement tendu из I позиции в сторону лицом к станку.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	32 9.02.27	Элементы классического танца: Battement tendu из I позиции вперед и назад лицом к станку.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	33 12.02.27	Элементы классического танца: III позиция рук, 1-ое Port de bras	0,5	1	1,5	Наблюдение
	16.02.27	Каникулы	0	0	0	
	19.02.27	Каникулы	0	0	0	
	34 26.02.27	Элементы классического танца: Tour chaines по диагонали в медленном темпе с работой рук и головы.	0,5	1	1,5	Наблюдение

Март	35 2.03.27	Элементы классического танца: Battement tendu jette из I позиции в сторону лицом к станку.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	36 5.03.27	Элементы классического танца: Battement tendu jette из I позиции вперед и назад лицом к станку.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	37 9.03.27	Умение вести себя на сцене. Участие в праздничном концерте	0,5	1	1,5	Наблюдение Анализ результатов
	38 12.03.27	Элементы классического танца: Положение sur le cou de pied спереди и сзади	0,5	1	1,5	Наблюдение
	39 16.03.27	Элементы классического танца: Положение sur le cou de pied обхватное	0,5	1	1,5	Наблюдение
	40 19.03.27	Элементы классического танца: Подготовка к tur pique по диагонали с работой рук, в медленном темпе.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	41 23.03.27	Элементы классического танца: Demi rond de jamb parterre en dehors и en dedans лицом к опоре.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	42 26.03.27	Элементы классического танца: Rrond de jamb parterre en dehors и en dedans лицом к опоре.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	30.03.27	Каникулы	0	0	0	
Апрель	2.04.27	Каникулы	0	0	0	
	43 6.04.27	Элементы классического танца: Relleve lent на 45*из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку	0,5	1	1,5	Наблюдение
	44 8.04.27	Элементы классического танца: Soute по I и II позициям. Echappe.	0,5	1	1,5	Наблюдение Контрольное упражнение
	45 9.04.27	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	46 13.04.27	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	47 16.04.27	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа с солистами. Работа над рисунками танца.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	48 20.04.27	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца.	0,5	1	1,5	Наблюдение
	49 23.04.27	Умение вести себя на сцене. Отчетный концерт.	0,5	1	1,5	Наблюдение Анализ результатов
	50 27.04.27	Мастерство актера. Исполнение пластических этюдов на заданную преподавателем тему.	0,5	1	1,5	Наблюдение

	51 30.04.27	Итоговое занятие	0	1,5	1,5	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
			22	54,5	76,5	

2.2. Условия реализации

Материально – техническое обеспечение

- Класс хореографии для занятий оборудован зеркалами, хореографическими станками,
- стулья ученические – 1 шт,
- скамейки – 2 шт.
- раковина с водой – 1 шт.
- музыкальный центр – 1шт.
- компьютер – 1 шт.

Информационное обеспечение

- Аудиоматериалы по темам: Постановка корпуса, танцевальное приветствие «поклон», разминка, развитие опорно-двигательного аппарата, партерная гимнастика, танцевальные движения, рисунки танца, музыкальный темп, ритм, мастерство актера, элементы классического танца, постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
- Видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование по направленности – социально – досуговая деятельность и народное художественное творчество.

Психолого-педагогические условия

В организации образовательного процесса и реализации дополнительной общеобразовательной программы учитывается специфика психофизического развития учащихся.

Финансовое осуществление образовательного процесса

Осуществление образовательной деятельности осуществляется по заданиям и за счет средств физических и юридических лиц по договорам об образовании. Расходование привлеченных средств осуществляются в соответствии с утвержденной сметой.
Учет ПОУ ведется МКУ «ЦБ и МТО МОУ Ленинского района»

2.3. Оценочные материалы

Для изучения результатов освоения программы разработана Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (см. Приложение 1).

2.4. Методические материалы

- Инструкция по технике безопасности

2.5. Список литературы

- Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995
- Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями
- Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990
- Вольхина Е.Г., Дмитриева Н.С., Бессонова М.В. Образовательная программа для учащихся фольклорного отделения ДМШ и ДШИ (раздел «Танец»). Екатеринбург, 2003 г.
- Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1989
- КоноровaЕ.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998
- Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998
- Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
- Яновская В. «Ритмика». М., 1998 г.

Приложение 1.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Анкета для первого года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях: I позиция ног, деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5
3	Научился выполнять изученные элементы классического танца: Поклон, деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить упражнения: «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты»	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять пластические этюды на передачу различных образов.	1	2	3	4	5
6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5
8	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

9	Исполняю изученные танцы технически верно и эмоционально выразительно.	1	2	3	4	5

10	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5