

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 64

Принята  
педагогическим советом  
МАОУСОШ № 64  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.  
Утверждена  
приказом МАОУ СОШ №64  
№ 483-о-ФГБОУ «Гимназия № 64» от 29.08.2025 г.  
Директор МАОУ СОШ № 64  
Бурляева Н.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография»**  
(продвинутый (углублённый) уровень)

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации - 3 года

Авторы-составители:  
Маркина Алла Валерьевна,  
Бессонова Марина Валерьевна  
Педагоги дополнительного  
образования

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1.Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 64; локальных нормативных актов МАОУ СОШ №64.

Содержание дополнительной общеобразовывающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы** обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Учитывая запросы со стороны родителей на программы художественного развития детей, с целью художественно - эстетического воспитания, в рамках школы, наряду с основной образовательной программой, создано объединение дополнительного образования «Хореография».

В условиях развития современного общества важно научить ребёнка нравственной устойчивости: делать правильный выбор в ситуации неопределённости, отличать прекрасное от безобразного, строить свою жизнь по законам добра и красоты. Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно связывает духовную и физическую культуру. Танцевать полезно в любом возрасте. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и

особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к с творчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

### **Отличительные особенности программы.**

Занятия проходят по группам, являющимися основным составом ансамбля танца «Маленькая страна» при МАОУ СОШ № 64. Группы смешанного состава- девочки и мальчики. Преподаватели, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными далее воспитательными целями и конкретными условиями. На дополнительных занятиях «Репертуар ансамбля» могут прорабатываться отдельные партии солистов концертных номеров, проводиться сводные репетиции, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам с изменением состава групп.

Содержание, программы может заменяться другим, аналогичным по степени сложности в соответствии с особенностями обучающихся.

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы являются условными: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания по актерскому мастерству.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией и освоившие ознакомительный уровень дополнительной общеобразовательной программы «Хореография».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 13-17 лет. Возрастные особенности обучающихся учитываются педагогом при выборе методов обучения и развития, при отборе содержания программного материала.

Организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

На занятиях много внимания уделяется созданию доверительной атмосферы. Кроме того, программа предоставляет ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. В коллективе выделяется группа мальчиков, с которой ведётся отдельная работа, с учётом физиологии, лексики, готовятся отдельные концертные постановки. Музыкально-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только рост

эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Режим занятий.**

Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут. 10 минутный перерыв после каждого часа занятий, согласно расписания.

### **Объём общеразвивающей программы.**

Годовая нагрузка:

- первого года обучения- 210академических часа, включая «Репертуар ансамбля».
- второго года обучения -210 академических часа,включая «Репертуар ансамбля».
- третьего года обучения -210академических часа,включая «Репертуар ансамбля».

### **Срок освоения программы-3 года.**

**Уровневость программы.** Данная программа-продвинутого (углублённого) уровня. Является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Хореография» базового уровня.

**Формы обучения** –групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий**-групповое занятие: теоретическое и практическое; открытый урок;постановочно – репетиционная работа над концертным номером; массовое занятие – сводные репетиции ансамбля танца «Маленькая страна»;концертные и конкурсно-фестивальные выступления; экскурсия - посещение выступлений танцевальных коллективов.

**Формы подведения результатов.** Качественная оценка педагогом работы учащегося на занятии; самостоятельный анализ достигнутых результатов учащимся; открытое занятие; участие в концерте; отчетный (в конце учебного года) концерт.

## **1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

-приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры, культуры народов мира;  
-отработка исполнительских навыков.

-обучение воспитанников приёмам самостоятельной и коллективной работы;

#### **Развивающие:**

-развитие творческого мышления детей; эмоционально-ценостного и коммуникативного опыта.

-формирование сценической культуры и художественного вкуса;

**Воспитательные:**

-формирование общей культуры ребёнка, толерантности, способности адаптироваться в современном обществе;  
-воспитание у детей активности и самостоятельности общения;  
умения контролировать своё поведение, рефлексия своих действий.

### **1.3.Содержание общеразвивающей программы.**

#### **Учебный (тематический) план первого года обучения.**

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
Раздел 1: Введение					
1.	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале.	3	1,5	1,5	Беседа. Педагогическое Наблюдение
2.	Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «ПОКЛОН».	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата					
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата	6	2	4	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	6	2	4	Наблюдение
Раздел 3: Элементы классического танца.					
5.	Элементы классического танца.	30	7	23	Наблюдение
Раздел 4: Элементы народного танца					
6.	Элементы народно-сценического танца	38	4	34	Наблюдение
7.	Танцевальные комбинации	50	10	40	Наблюдение
Раздел 6: Мастерство актера.					
8.	Мастерство актера	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля					

	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером	25	4	21	Наблюдение
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	18	2	16	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	14	-	14	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	4	-	4	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов

#### Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве

	Посещение выступления танцевального коллектива.	6	-	6	Беседа
	Итоговое Занятие	1	-	1	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
	Основная программа	210	27,5	116,5	

### **Учебный (тематический) план второго года обучения.**

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1. Раздел 1: Введение					
1	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном	2	1	1	Беседа. Педагогичес кое Наблюдение

	зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».				
<b>Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата</b>					
2	Развитие опорно–двигательного аппарата	9	1,5	7,5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	9	1,5	7,5	Наблюдение
<b>Раздел 3: Элементы классического танца.</b>					
4	Элементы классического танца.	30	10	20	Наблюдение
<b>Раздел 5: Элементы современной хореографии</b>					
6	Джаз танец	20	3	17	Наблюдение
7	Техника релиз.	10	2	8	Наблюдение
8	Контактная импровизация.	6	1,5	4,5	Наблюдение
<b>Раздел 6: Мастерство актера.</b>					
9	Мастерство актера	4	1	3	Наблюдение
<b>Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля</b>					
	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером	35	4	31	Наблюдение
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	28	2	26	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	24	-	24	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	8	-	8	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов
<b>Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве</b>					
	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	Беседа

	Посещение выступления танцевального коллектива.	8	6	2	Беседа
19	Итоговое Занятие	2	0,5	1,5	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
Итого		210	44	116	

### **Учебный (тематический) план третьего года обучения.**

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
<b>1. Раздел 1: Введение</b>					
1	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	2	1	1	Беседа. Педагогическое Наблюдение
<b>Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата</b>					
2	Развитие опорно–двигательного аппарата	9	1,5	7,5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	9	1,5	7,5	Наблюдение
<b>Раздел 3: Элементы классического танца.</b>					
4	Элементы классического танца.	30	10	20	Наблюдение
<b>Раздел 5: Элементы современной хореографии</b>					
6	Джаз танец	20	3	17	Наблюдение
7	Техника релиз.	10	2	8	Наблюдение
8	Контактная импровизация.	6	1,5	4,5	Наблюдение
<b>Раздел 6: Мастерство актера.</b>					
9	Мастерство актера	4	1	3	Наблюдение
<b>Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля</b>					
	Постановочно – репетиционная	35	4	31	Наблюдение

	работа над концертным номером				
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	28	2	26	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	24	-	24	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	8	-	8	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов

#### Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве

	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	Беседа
	Посещение выступления танцевального коллектива.	8	6	2	Беседа
19	Итоговое Занятие	2	0,5	1,5	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
Итого		210	44	116	

## 2. Содержание программы.

### Первый год обучения

#### Раздел 1: Введение

**Тема:** Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

**Теория:** Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по I свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

**Практика:** Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

#### Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата

**Тема:** Развитие опорно-двигательного аппарата

**Практика:** Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.

**Тема:** Партерная гимнастика

**Практика:** Разминка. Упражнения «Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»

### **Раздел 3: Элементы классического танца.**

**Тема:** Элементы классического танца.

**Теория:** Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятие Anface.

**Элементы:** Battementtendu из V позиции в позах Efface и Croise боком к станку;

Battementtendu jetteri que bokom k stanku;

Battementfondu с работой рук и головы;

Battementdoublefrappe в сторону, вперед и назад боком к станку;

Rond de jambe en l'air лицом к станку;

Поза Attitude назад и в перед;

Grandbattement вперед, в сторону и назад на 110\* из V;

Комбинация из вращений по диагонали в умеренном темпе;

Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;

Большие позы Efface и Croise на середине;

Позы Ecarte вперед и назад на середине;

Demiplie, grandplie по I, II, V на середине;

Battementtendu из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battementtendu jette из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battementfondu на середине;

Комбинация из средних прыжков на середине;

II Arabesque;

**Практика:** Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

**Раздел 4: Элементы народного танца**  
**Теория.** Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног . Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских- московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как Тимоня, (Подгорка), Чижик и др. Их содержание и связь с образом жизни.

*Практические занятия.*

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю-скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.

**Батман тандю жете-маленькие броски:** вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

**Батман тандю** в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°, девелоппе-развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

#### *Упражнения на середине.*

**Русский танец.** Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы вразличные положения; навыки в обращении с платочком.

**Ходы.** Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком -подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. Верёвочка— простая и с переступанием. Ключ- дробный, сложный. Присядки-комбинации из полуприсядок и полных присядок.

**Русский танец.** Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

**Теория.** История итальянского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски итальянских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

#### *Практические занятия.*

Особенности исполнения подскоков в итальянском танце. Работа с тамбурином, сосокки с выносом ноги в аттиюд, синкопированные движения, мужские прыжки из 3 позиции, сосокки по 2 позиции, парные танцевальные комбинации

**Упражнения на середине.** Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

#### *Украинский танец.*

#### *Теория*

История украинского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка. Поэзия и бытовые краски украинских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

#### *Практика*

Угинание- сгибание ноги к щиколотке, открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35° с одновременным подскоком на другой ноге. Веревочка— поочередный перенос согнутых ног спереди

назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

**Ходы.** Бегунец-длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании, дорожка простая (припадание), дорожка плетена (припадание)-шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед. «Тынок»- перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании. «Голубец»- подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке. Присядка (мужск.). (Разножка)- полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1 -ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на  $45^{\circ}$  в открытом положении. «Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

### **Раздел 6: Мастерство актера.**

*Тема:* Мастерство актера.

*Теория:* Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

*Практика:* Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

### **Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля**

*Тема:* Постановочно – репетиционная работа над концертным номером

*Практика:* Разучивание женских и мужских комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с костюмом. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций испанского танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.

*Тема:* Открытый урок.

*Практика:* Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.

*Тема:* Подготовка к участию в концертах и фестивалях.

*Практика:* Повышение уровня исполнения танцевальных номеров.

Репетиция на сцене.

*Тема:* Участие в праздничном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

*Тема:* Участие в фестивале

*Теория:* Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

*Тема:* Сводная репетиция ансамбля

*Теория:* Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.

*Практика:* Участие в сводной репетиции ансамбля

*Тема:* Участие в отчетном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

### **Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве**

*Тема:* Посещение выступления танцевального коллектива.

*Теория:* Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

*Тема:* Итоговое Занятие

*Практика:* Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля.

*Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.*

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1: Введение**

*Тема:* Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по Исполнительной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

*Практика:* Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

### **Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата**

*Тема:* Развитие опорно-двигательного аппарата

*Практика:* Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.

*Тема:* Партерная гимнастика

*Практика:* Разминка. Упражнения «Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»

### **Раздел 3: Элементы классического танца.**

*Тема:* Элементы классического танца.

*Теория:* Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы.

*Элементы:* Battement tendu jeté на полу пальцах боком к станку;

Battement fondu на полу пальцах с работой рук и головы;

Rond de jambe en l'air боком к станку;

Releve lent на 110\* из V;  
Develope на 110\* с работой рук и головы боком к станку;  
Grandbattement на 110\* из V на полу пальцах;  
Комбинация из вращений по диагонали в быстром темпе;  
Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;  
Demi plie, grandplie с работой рук по IV позиции на середине;  
Battement tendu из V позиции на середине в позах Efface, Croise и Ecarte;  
Battement tendu jette из V позиции на середине в позах Efface, Croise и Ecarte;  
Rond de jambe par terre en dehors en dedans на середине;  
Battement fondu на середине с работой рук и головы;  
Battement double frappe с Demi plie на середине;  
Grandbattement на середине;  
Комбинация с Developpe и Relevé на середине;  
Комбинация из пи्रэтов на середине;  
Комбинация из средних прыжков на середине;  
Комбинация из больших прыжков на середине;  
III Arabesque;  
IV Arabesque;  
Attitude En tournant  
Комбинация Adagio на середине;

*Практика:* Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

#### **Раздел 4: Элементы народного танца**

*Теория.* Источник яркости и живости молдавских танцев. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Греческий танец. Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах. Особенности греческого мужского танца, отношение юноши к девушке. Польские танцы как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Дополнительно-большие батманы жете с падением на работающую ногу, вперед и в сторону.

Упражнения на середине.

Повторяется весь пройденный материал.

Молдавский танец. Положение рук, положение ног. Положение рук в паре. Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении 90°. Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу или в полуприседание, с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подъемом на полупальцы. Бег на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении на 45°; на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение, с продвижением вперед, назад, с поворотом.

Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение, с продвижением в сторону. Мелкие переступания на полупальцах в полууприседании по 1-й, 3-й прямой и 3-й свободной позициям; на месте, с продвижением в сторону,. Шаг вперед или назад, с последующим подъемом на полупальцы и одновременным подъемом другой ноги назад или вперед на 45° (женск.). Шаг вперед на ребро каблука с последующим сококом на всю стопу в полууприседание с одновременным броском другой согнутой ноги назад. Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.

Венгерский народный танец. Положение ног; положение рук. Ходы чардаша. Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в 6-ю позицию

Положение рук в массовых танцах с поочередным полууприседанием. Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение. Переступания-шаг или перескок с ноги на ногу в сторону. В прямом положении с последующими двумя переступаниями по 6-й позиции. Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в перекрестном положении. Боказо («ключ») жесткий-отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с последующей акцентированной приставкой в 1 -ю позицию на всю стопу.

Движения рук- круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук. Круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук со щелчком пальцев.

Цифро («веревочка»)-поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении, с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по 5-й свободной позиции в полууприседании, с подъемом на полупальцы в полууприседании в 5-ю свободную позицию с последующим подъемом на полупальцы, в приседании. Перебор из стороны в сторону по 1-й прямой позиции с сомкнутыми-коленями.

Мужские движения. Хлопки в ладости, по бедру, по голенищу, по каблуку. Вращение в паре. Повороты девушек за одну руку.

Греческий танец «Сиртаки». Различные виды «дорожек», особенности мужского и женского танца.

## **Раздел 5: Элементы современной хореографии**

**Тема:** «Джаз танец»

**Теория:** Особенности постановки корпуса, рук ног и головы в Джаз-танце, понятия «центр тяжести тела», изоляция и полицентрия, мультиплексия, контракция и релиз, значение координации в джазовых движениях, ритмические особенности исполнения движений.

**Практика:** Элементы:

Layout;

Falls (падения);

Комбинация Slide (скольжения);

Кроссы (упражнения в продвижении);

Танцевальная комбинация на середине с использованием приобретенных навыков.

*Тема:* «Техника релиз».

*Теория:* Особенности работы мышечного аппарата в технике релиз. Значение правильного дыхания во время исполнения танцевальных элементов. Понятия баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом).

*Практика:*

Упражнения на работу с дыханием, с использованием танцевальных элементов;

Упражнения на «баланс», с использованием танцевальных элементов;

Комбинация с перекатами по диагонали;

Комбинация на отработку навыков работы с полом, с использованием танцевальных элементов;

Танцевальная комбинация на середине с использованием приобретенных навыков.

*Тема:* «Контактная импровизация».

*Теория:* Основы безопасного движения в контактной импровизации,

*Понятия:* центр тяжести тела, точка контакта, слушанье партнера, спонтанность движения.

*Практика:*

Тренинги на отработку навыков и понятий: слушанье партнера, доверие, спонтанность движения, отдавать и принимать вес. Работа в паре. Работа в группе. Работа с пространством.

## **Раздел 6: Мастерство актера.**

*Тема:* Мастерство актера.

*Теория:* Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

*Практика:* Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

## **Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля**

*Тема:* Постановочно – репетиционная работа над концертным номером.

*Теория:* Сюжетная линия в танце. Особенности характерных образов танца.

*Практика:* Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.

*Тема:* Постановочно – репетиционная работа над концертным номером

*Теория:* Сюжетная линия в танце. Особенности характерных образов танца.

*Практика:* Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.

*Тема:* Подготовка к участию в концертах и фестивалях.

*Практика:* Повышение уровня исполнения танцевальных номеров.

Репетиция на сцене.

*Тема:* Участие в праздничном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

*Тема:* Участие в фестивале

*Теория:* Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

*Тема:* Сводная репетиция ансамбля

*Теория:* Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.

*Практика:* Участие в сводной репетиции ансамбля

*Тема:* Участие в отчетном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

### **Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве**

*Тема:* Беседы о хореографическом искусстве

*Теория:* Ансамбли народного танца России и мира

*Практика:* Эссе « Народный танец –душа народа»

*Тема:* Посещение выступления танцевального коллектива.

*Теория:* Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

*Тема:* Итоговое Занятие

*Практика:* Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля.

Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых

компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

## **Содержание программы.**

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1: Введение**

*Тема:* Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

*Теория:* Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по I свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

*Практика:* Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

#### **Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата**

*Тема:* Развитие опорно-двигательного аппарата

*Практика:* Разминка. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса.

*Тема:* Партерная гимнастика

*Практика:* Разминка. «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка», Упражнения «Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка»;

### **Раздел 3: Элементы классического танца.**

*Тема:* Элементы классического танца.

*Теория:* Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятие Anface.

Элементы:

Rond de jambe en l'air лицом к станку;

Поза Attitude назад и вперед;

Grand battement вперед, в сторону и назад на 110° из V;

Battement tendu из V позиции в позах Efface и Croise боком к станку;

Battement tendu jeté реверсом боком к станку;

Battement fondu с работой рук и головы;

Battement double frappe в сторону, вперед и назад боком к станку;

Battement tendu из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battement tendu jeté из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battement fondu на середине;

Комбинация из средних прыжков на середине;

II Arabesque;

Комбинация из вращений по диагонали в умеренном темпе;

Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;

Большие позы Efface и Croise на середине;

Позы Ecarte вперед и назад на середине;

Demi plie, grand plie по I, II, V на середине;

*Практика:* Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

### **Раздел 4: Элементы народного танца**

*Теория.* Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног .Характер среднерусских- московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как Тимоня, (Подгорка), Чижик и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удалъ и т. п.). Хороводы и кадрили.

*Практические занятия.*

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю-скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.

Батман тандю жете-маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на

**45**, девелоппе-развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

#### *Упражнения на середине.*

**Русский танец.** Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы вразличные положения; навыки в обращении с платочком.

**Ходы.** Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком -подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. Верёвочка— простая и с переступанием. Ключ- дробный, сложный. Присядки-комбинации из полуприсядок и полных присядок.

**Русский танец.** Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

**Теория.** История итальянского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски итальянских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

#### *Практические занятия.*

Особенности исполнения подскоков в итальянском танце. Работа с тамбурином, соскоки с выносом ноги в аттиюд, синкопированные движения, мужские прыжки из 3 позиций, соскоки по 2 позиции, парные танцевальные комбинации

**Упражнения на середине.** Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

#### **Украинский танец.**

##### *Теория*

История украинского танца. Характер женских и мужских танцев.

Народные костюмы и музыка. Поэзия и бытовые краски украинских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

##### *Практика*

Угинание- сгибание ноги к щиколотке, открывание одной ноги в свободном положении вперед на  $35^{\circ}$  с одновременным подскоком на другой ноге. Веревочка— поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

**Ходы.** Бегунец-длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании, дорожка простая (припадание ), дорожка плетена (припадание)-шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед. «Тынок»- перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й

свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании. «Голубец»- подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке. Присядка (мужск.). (Разножка)- полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1 -ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении.

« Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

### **Раздел 6: Мастерство актера.**

*Тема:* Мастерство актера.

*Теория:* Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

*Практика:* Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

### **Раздел 7:Работа над репертуаром ансамбля**

*Тема:* Постановочно – репетиционная работа над концертным номером

*Практика:* Разучивание женских и мужских комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с костюмом. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций испанского танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.

*Тема:* Открытый урок.

*Практика:* Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.

*Тема:* Подготовка к участию в концертах и фестивалях.

*Практика:* Повышение уровня исполнения танцевальных номеров.

Репетиция на сцене.

*Тема:* Участие в праздничном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

*Тема:* Участие в фестивале

*Теория:* Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

*Тема:* Сводная репетиция ансамбля

*Теория:* Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.

*Практика:* Участие в сводной репетиции ансамбля

*Тема:* Участие в отчетном концерте.

*Теория:* Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

*Практика:* Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

### **Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве**

**Тема:** Посещение выступления танцевального коллектива.

**Теория:** Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

**Практика:** Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

**Тема:** Итоговое Занятие

**Практика:** Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля.

Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

## **2.4. Планируемые результаты первого года обучения.**

### **Метапредметные:**

- проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
- расширяют эстетический кругозор;
- понимают ценность отечественного искусства;
- осваивают духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- умеют организовать свое рабочее пространство;
- доводят до конца начатую творческую работу.

### **Личностные:**

- развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка; умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
- учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
- формируется эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни;
- развивается эстетический вкус.

### **Предметные:**

- знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;
- осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в I позиции лицом и боком к станку; навык выворотного положения ног; исполнение элементов русского народного танца;
- исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

## **Планируемые результаты второго года обучения.**

### **Метапредметные:**

- проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
- расширяют эстетический кругозор;
- понимают ценность отечественного искусства;
- осваивают духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- умеют организовать свое рабочее пространство;

-доводят до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

**Личностные:**

- развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка; умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
- учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
- формируется эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни;
- развивается эстетический вкус.

**Предметные:**

- осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в V позиции лицом и боком к станку;
- знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;
- исполняют танцевальную комбинацию в паре; этюд в русском характере; исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

### **Планируемые результаты третьего года обучения.**

**Метапредметные:**

- проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
- расширяют эстетический кругозор;
- понимают ценность отечественного искусства;
- осваивают духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- умеют организовать свое рабочее пространство;
- доводят до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

**Личностные:**

- развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка; умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
- учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
- формируется эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни;
- развивается эстетический вкус.

**Предметные:**

- осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в V позиции лицом и боком к станку и на середине;
- знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; дополняют термины классического танца;

- исполняют танцевальную лексику разных народов; этюды в характере разных народов;
- знакомятся с элементами джаз танца: джазовые позиции рук,
- исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде (джаз танец).

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1. Условия реализации программы.**

##### **Материально – техническое обеспечение**

- Класс хореографии для занятий оборудован зеркалами, хореографическими станками,
- фортепиано;
- скамейки;
- коврики для занятий;
- реквизит для танцевальных номеров;
- комплекты костюмов для танцевальных номеров;
- каблучная обувь для народно-сценического танца.

##### **Информационное обеспечение**

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- аудиоматериалы по темам;
- видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»;
- видеоматериалы концертных и фестивальных выступлений ансамбля танца «Маленькая страна»
- методическая литература.

Актовый зал: ноутбук, звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, микшерский пульт, колонки (2 шт.), мультимедиа.

##### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализуют педагоги:

- Маркина Алла Валерьевна. Квалификационная категория –высшая.  
Дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.
- Четков Павел Владимирович. Квалификационная категория –высшая.  
Занятия с группой мальчиков, народно - сценический танец.
- Бессонова Марина Валерьевна. Квалификационная категория – первая.  
Занятия народно-сценическим танцем.

##### **Методические материалы**

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... В работе используется разноуровневый индивидуальный подход, активно применяются

различные формы методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов:

-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;  
-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;  
-метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих хореографических способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через движение передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии:

-Личностно-ориентированный подход – когда педагог учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

-Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на снятие физического напряжения.

-Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального и хореографического развития ребенка. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

-Импровизация Учащиеся сочиняют этюды на заданную тему.

-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать их индивидуальные достижения. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию и личную самооценку. Имеются :инструкции по технике безопасности; аудиоматериалы по темам; видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»; методическая литература.

### **3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.**

Для изучения результатов освоения программы разработана Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (см. Приложение 1). Мониторинг «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» : концерты, конкурсы, фестивали (Приложение 2)

#### **4. Список литературы.**

1. Вольхина Е.Г., Дмитриева Н.С., Бессонова М.В. Образовательная программа для учащихся фольклорного отделения ДМШ и ДШИ (раздел «Танец»). Екатеринбург, 2003 г.
- 1 Гусев Г.П. «Народный танец». М., 2002г.
- 2 Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1989.
- 3 Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998.
- 4 Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998.
- 5 Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
- 6 Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1987 г.
- 7 Яновская В. «Ритмика». М., 1998 г.
- 8 Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995.
- 9 Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями.
- 10 Бырченко Т., Францио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., 1991.
- 11 Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990.

## Приложение 1.

### Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

#### Анкета для первого года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях.	1	2	3	4	5
3	Научился выполнять изученные элементы народного танца.	1	2	3	4	5
4	Научился самостоятельно выполнять пластические этюды на передачу различных образов.	1	2	3	4	5
5	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
6	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

7	Исполняю танцы технически верно и эмоционально выразительно.	1	2	3	4	5

8	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5

### Анкета для второго года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях: релеве лян, ронд де жамб ан лер, гран жете, лэй аут, фолс, слайд.	1	2	3	4	5

3	Освоил исполнение изученных приемов современного и народного танцев	1	2	3	4	5

4	Научился исполнять танцевальную импровизацию по заданную музыку в паре и в группе	1	2	3	4	5

5	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

6	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

7	Исполняю танцы технически верно и	1	2	3	4	5

Эмоционально выразительно.

		1	2	3	4	5
8	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.					

## **Приложение 2**

## **Мониторинг «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» (концерты, конкурсы, фестивали)**

Ф.И.О.	сентябрь
День Знаний	
Концерт ко дню учителя	октябрь
Концерт в Доме ветеранов	октябрь
День матери концерт	ноябрь
Фестиваль Зимние узоры	декабрь
Рождественские колядки	январь
Концерт к 23 февраля	февраль
Весенний концерт	март
Фестиваль Виктория	апрель
Фестиваль Маяковские сезоны	апрель
Концерт ко дню Победы	май



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402771

Владелец Бурляева Надежда Nikolaevna

Действителен с 15.01.2025 по 15.01.2026