Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 64

Принята
педагогическим советом
МАОУСОШ№ 64
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.
Утверждена
приказ по МАОУ СОШ №64
№ 485-о от «01» сентября 2025 г.
Директор МАОУ СОШ № 64
Бурляева Н.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественнойнаправленности
«Хореография»
(продвинутый (углублённый) уровень)

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации - 3 года

Авторы-составители:
Маркина Алла Валериевна,
Бессонова Марина Валериевна
Педагоги дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 64; локальных нормативных актов МАОУ СОШ №64.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Учитывая запросы со стороны родителей на программы художественного развития детей, с целью художественно - эстетического воспитания, в рамках школы, наряду с основной образовательной программой, создано объединение дополнительного образования «Хореография».

В условиях развития современного общества важно научить ребёнка нравственной устойчивости: делать правильный выбор в ситуации неопределённости, отличать прекрасное от безобразного, строить свою жизнь по законам добра и красоты. Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно связывает духовную и физическую культуру. Танцевать полезно в любом возрасте. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и

особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Отличительные особенности программы.

Занятия проходят по группам, являющимися основным составом ансамбля танца «Маленькая страна» при МАОУ СОШ № 64. Группы смешанного состава-девочки и мальчики. Преподаватели, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными далее воспитательными целями и конкретными условиями. На дополнительных занятиях «Репертуар ансамбля» могут прорабатываться отдельные партии солистов концертных номеров, проводиться сводные репетиции, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам с изменением состава групп. Содержание, программы может заменяться другим, аналогичным по степени сложности в соответствии с особенностями обучающихся. Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы являются условными: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания по актерскому мастерству. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией и освоившие ознакомительный уровень дополнительной общеобразовательной программы «Хореография».

Адресат программы. Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 13-17 лет. Возрастные особенности обучающихся учитываются педагогом при выборе методов обучения и развития, при отборе содержания программного материала.

Организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

На занятиях много внимания уделяется созданию доверительной атмосферы.Кроме того, программа предоставляет ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. В коллективе выделяется группа мальчиков, с которой ведётся отдельная работа, с учётом физиологии, лексики, готовятся отдельные концертные постановки. Музыкально-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только рост

эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.
Критериями успешности является результативность участия воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.
Режим занятий.
Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут. 10 минутный перерыв после каждого часа занятий, согласно расписания.
Объём общеразвивающей программы.
Годовая нагрузка:
- первого года обучения- 210академических часа, включая «Репертуар ансамбля».
- второго года обучения -210 академических часа,включая «Репертуар ансамбля».
-третьего года обучения -210академических часа,включая «Репертуар ансамбля».
Срок освоения программы-3 года.
Уровневость программы. Данная программа-продвинутого (углублённого) уровня. Является логическим продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Хореография» базового уровня.
Формы обучения –групповая, индивидуально-групповая.
Виды занятий-групповое занятие: теоретическое и практическое; открытый урок;постановочно – репетиционная работа над концертным номером; массовое занятие – сводные репетиции ансамбля танца «Маленькая страна»;концертные и конкурсно-фестивальные выступления; экскурсия - посещение выступлений танцевальных коллективов.
Формы подведения результатов. Качественная оценка педагогом работы учащегося на занятии; самостоятельный анализ достигнутых результатов учащимся; открытое занятие; участие в концерте; отчетный (в конце учебного года) концерт.

1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.
Задачи программы:
Обучающие:
-приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры, культуры народов мира;
-отработка исполнительских навыков.
-обучение воспитанников приёмам самостоятельной и коллективной работы;
Развивающие:
-развитие творческого мышления детей; эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

-формирование сценической культуры и художественного вкуса;
Воспитательные:
-формирование общей культуры ребёнка, толерантности, способности адаптироваться в современном обществе;
-воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
умения контролировать своё поведение, рефлексия своих действий.

1.3.Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план первого года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
Раздел 1: Введение					
1.	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале.	3	1,5	1,5	Беседа. Педагогическое Наблюдение
2.	Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата					
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата	6	2	4	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	6	2	4	Наблюдение
Раздел 3: Элементы классического танца.					
5.	Элементы классического танца.	30	7	23	Наблюдение
Раздел 4: Элементы народного танца					
6.	Элементы народно-сценического танца	38	4	34	Наблюдение
7.	Танцевальные комбинации	50	10	40	Наблюдение
Раздел 6: Мастерство актера.					
8.	Мастерство актера	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля					

	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером	25	4	21	Наблюдение
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	18	2	16	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	14	-	14	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	4	-	4	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов
Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве					
	Посещение выступления танцевального коллектива.	6	-	6	Беседа
	Итоговое Занятие	1	-	1	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
	Основная программа	210	27,5	116,5	

Учебный (тематический) план второго года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1. Раздел 1: Введение					
1	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном	2	1	1	Беседа. Педагогическое Наблюдение

	зале.Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».				
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата					
2	Развитие опорно-двигательного аппарата	9	1,5	7,5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	9	1,5	7,5	Наблюдение
Раздел 3: Элементы классического танца.					
4	Элементы классического танца.	30	10	20	Наблюдение
Раздел 5: Элементы современной хореографии					
6	Джаз танец	20	3	17	Наблюдение
7	Техника релиз.	10	2	8	Наблюдение
8	Контактная импровизация.	6	1,5	4,5	Наблюдение
Раздел 6: Мастерство актера.					
9	Мастерство актера	4	1	3	Наблюдение
Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля					
	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером	35	4	31	Наблюдение
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	28	2	26	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	24	-	24	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	8	-	8	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов
Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве					
	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	Беседа

	Посещение выступления танцевального коллектива.	8	6	2	Беседа
19	Итоговое Занятие	2	0,5	1,5	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
Ито го		210	44	116	

Учебный (тематический) план третьего года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1. Раздел 1: Введение					
1	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	2	1	1	Беседа. Педагогическое Наблюдение
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата					
2	Развитие опорно-двигательного аппарата	9	1,5	7,5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика	9	1,5	7,5	Наблюдение
Раздел 3: Элементы классического танца.					
4	Элементы классического танца.	30	10	20	Наблюдение
Раздел 5: Элементы современной хореографии					
6	Джаз танец	20	3	17	Наблюдение
7	Техника релиз.	10	2	8	Наблюдение
8	Контактная импровизация.	6	1,5	4,5	Наблюдение
Раздел 6: Мастерство актера.					
9	Мастерство актера	4	1	3	Наблюдение
Раздел 7: Работа над репертуаром ансамбля					
	Постановочно – репетиционная	35	4	31	Наблюдение

	работа над концертным номером				
	Открытый урок	2	-	2	Контрольное упражнение Анализ результатов
	Подготовка к участию в концертах и фестивалях.	28	2	26	Наблюдение
	Участие в концертах и фестивалях.	24	-	24	Наблюдение Анализ результатов
	Сводные репетиции ансамбля.	8	-	8	Наблюдение
	Участие в отчетном концерте	3	-	3	Наблюдение Анализ результатов
Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве					
	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	Беседа
	Посещение выступления танцевального коллектива.	8	6	2	Беседа
19	Итоговое Занятие	2	0,5	1,5	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
Ито го		210	44	116	

2.Содержание программы.

Первый год обучения

Раздел 1: Введение

Тема: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по Iсвободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

Практика: Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата

Тема: Развитие опорно-двигательного аппарата
Практика: Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.
Тема: Партерная гимнастика
Практика: Разминка. Упражнения«Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»
Раздел 3: Элементы классического танца.
Тема: Элементы классического танца.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятие Anface.
Элементы: Battementtendu из V позиции в позах Efface и Croise боком к станку;
Battementtendujettepiquebокомкстанку;
Battementfondu с работой рук и головы;
Battementdoublefrappe в сторону, вперед и назад боком к станку;
Rond de jambeen lair лицомкстанку;
Поза Attitude назад и в перед;
Grandbattement вперед, в сторону и назад на 110* из V;
Комбинация из вращений по диагонали в умеренном темпе;
Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;
Большие позы Efface и Croise на середине;
Позы Ecarte вперед и назад на середине;
Demiplie, grandplie по I, II, V на середине;
Battementtendu из V позиции на середине в умеренном темпе;
Battementtendujette из V позиции на середине в умеренном темпе;
Battementfondu на середине;
Комбинация из средних прыжков на середине;
IIArabesque;
Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

Раздел 4: Элементы народноготанца*Теория.* Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног . Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили. Характер среднерусских- московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как Тимоня, (Подгорка), Чижик и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Практические занятия.

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю-скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.

Ватман тандю жете-маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Ватман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 , девелоппе-развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы вразличные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком -подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. Верёвочка— простая и с переступанием. Ключ- дробный, сложный. Присядки-комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Русский танец. Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Теория. История итальянского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.
Поэзия и бытовые краски итальянских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практические занятия.

Особенности исполнения подскоков в итальянском танце. Работа с тамбурином, соскоки с выносом ноги в аттитюд, синкопированные движения, мужские прыжки из 3 позиции, соскоки по 2 позиции, парные танцевальные комбинации

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.

Украинский танец.

Теория

История украинского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка. Поэзия и бытовые краски украинских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практика

Угинание- сгибание ноги к щиколотке, открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35° с одновременным подскоком на другой ноге. Веревочка— поочередный перенос согнутых ног спереди

назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

Ходы. Бегунец-длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании, дорожка простая (припадание), дорожка плетена (припадание)-шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед. «Тынок»- перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании. «Голубец»- подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке. Присядка (мужск.). (Разножка)- полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1 -ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении. « Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

Раздел 6: Мастерство актера.

Тема: Мастерство актера.

Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импро-визационная деятельность

Практика: Игровые тренинги дляразвития эмоциональной выразительности исполнения.

Раздел 7:Работа над репертуаром ансамбля

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером

Практика: Разучивание женских и мужских комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с костюмом. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций испанского танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.

Тема: Открытый урок.

Практика: Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.

Тема: Подготовка к участию в концертах и фестивалях.

Практика: Повышение уровня исполнения танцевальных номеров. Репетиция на сцене.

Тема: Участие в праздничном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Тема: Участие в фестивале

Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

Тема: Сводная репетиция ансамбля

Теория: Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.
Практика: Участие в сводной репетиции ансамбля
Тема: Участие в отчетном концерте.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.
Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве
Тема: Посещение выступления танцевального коллектива.
Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.
Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.
Тема: Итоговое Занятие
Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

Второй год обучения
Раздел 1: Введение
Тема: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».
Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по Iсвободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».
Практика: Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата
Тема: Развитие опорно-двигательного аппарата
Практика: Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.
Тема: Партерная гимнастика
Практика: Разминка. Упражнения«Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»
Раздел 3: Элементы классического танца.
Тема: Элементы классического танца.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы.
Элементы: Battementtendujette на полу пальцах боком к станку;
Battementfondu на полу пальцах с работой рук и головы;
Rond de jambeen lair бокомкстанку;

Releve lent на 110*из V;
Develope на 110* с работой рук и головы боком к станку;
Grandbattement на 110* из V на полу пальцах;
Комбинация из вращений по диагонали в быстром темпе;
Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;
Demiplie, grandplie с работой рук по IV позиции на середине;
Battementtendu из V позиции на середине в позах Efface, Croise и Ecarte;
Battementtendujette из V позиции на середине в позах Efface, Croise и Ecarte;
Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans насередине;
Battementfondu на середине с работой рук и головы;
Battement double frappe с Demi pliенасередине;
Grandbattement на середине;
Комбинация с Develope и Relevelent на середине;
Комбинация из пируэтов на середине;
Комбинация из средних прыжков на середине;
Комбинация из больших прыжков на середине;
III Arabesque;
IV Arabesque;
Attitude En tournant
Комбинация Adagio на середине;
Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

Раздел 4: Элементы народного танца

Теория. Источник яркости и живости молдавских танцев. Быт и нравы молдавских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы. Греческий танец. Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах. Особенности греческог мужского танца, отношение юноши к девушке. Польские танцы как пример народно-сценических танцев, вырабатывающих осанку, легкость и благородную манеру исполнения.

Практические занятия.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе. Дополнительно-большие батманы жете с падением на работающую ногу, вперед и в сторону.

Упражнения на середине.

Повторяется весь пройденный материал.

Молдавский танец. Положение рук, положение ног. Положение рук в паре. Ходы. Бег вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении 90°. Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу или в полуприседание, с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед в перекрещенное положение на 45' и подъемом на полупальцы. Бег на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении на 45°; на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение, с продвижением вперед, назад, с поворотом.

Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение, с продвижением в сторону. Мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1-й, 3-й прямой и 3-й свободной позициям; на месте, с продвижением в сторону,. Шаг вперед или назад, с последующим подъемом на полупальцы и одновременным подъемом другой ноги назад или вперед на 45° (женск.). Шаг вперед на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу в полуприседание с одновременным броском другой согнутой ноги назад. Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.
Венгерский народный танец. Положение ног; положение рук. Ходы чардаша. Шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в 6-ю позицию
Положение рук в массовых танцах с поочередным полуприседанием. Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение. Переступания-шаг или перескок с ноги на ногу в сторону. В прямом положении с последующими двумя переступаниями по 6-й позиции. Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в перекрестном положении. Боказо («ключ») жесткий-отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с последующей акцентированной приставкой в 1 -ю позицию на всю стопу.
Движения рук- круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук. Круговые поочередные от предплечья согнутых перед собой рук со щелчком пальцев.
Цифро («веревочка»)-поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении, с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по 5-й свободной позиции в полуприседании, с подъемом на полупальцы в полуприседании в 5-ю свободную позицию с последующим подъемом на полупальцы, в приседании. Перебор из стороны в сторону по 1-й прямой позиции с сомкнутыми-коленями.
Мужские движения. Хлопки в ладоши, по бедру, по голенищу, по каблуку. Вращение в паре. Повороты девушек за одну руку.
Греческий танец «Сиртаки». Различные виды «дорожек», особенности мужского и женского танца.

Раздел 5: Элементы современной хореографии

Тема: «Джаз танец»

Теория: Особенности постановки корпуса, рук ног и головы в Джаз-танце, понятия «центр тяжести тела», изоляция и полицентрия, мультипликация, контракция и релиз, значение координации в джазовых движениях, ритмические особенности исполнения движений.

Практика: Элементы:
Layout;
Falls (падения);
Комбинация Slide (скольжения);
Кроссы (упражнения в продвижении);
Танцевальная комбинация на середине с использованием приобретенных навыков.

Тема: «Техника релиз».
Теория: Особенности работы мышечного аппарата в технике релиз. Значение правильного дыхания во время исполнения танцевальных элементов. Понятия баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом).
Практика:
Упражнения на работу с дыханием, с использованием танцевальных элементов;
Упражнения на «баланс», с использованием танцевальных элементов;
Комбинация с перекатами по диагонали;
Комбинация на отработку навыков работы с полом, с использованием танцевальных элементов;
Танцевальная комбинация на середине с использованием приобретенных навыков.
Тема:«Контактная импровизация».
*Теория:*Основы безопасного движения в контактной импровизации, Понятия: центр тяжести тела, точка контакта, слушанье партнера, спонтанность движения.
Практика:
Тренинги на отработку навыков и понятий: слушанье партнера, доверие, спонтанность движения, отдавать и принимать вес. Работа в паре. Работа в группе. Работа с пространством.
Раздел 6: Мастерство актера.
Тема: Мастерство актера.
Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность
Практика: Игровые тренинги дляразвития эмоциональной выразительности исполнения.
Раздел 7:Работа над репертуаром ансамбля
Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
Теория: Сюжетная линия в танце. Особенности характерных образов танца.
Практика: Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.
Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером
Теория: Сюжетная линия в танце. Особенности характерных образов танца.
Практика: Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.
Тема: Подготовка к участию в концертах и фестивалях.
Практика: Повышение уровня исполнения танцевальных номеров. Репетиция на сцене.
Тема: Участие в праздничном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.
Тема: Участие в фестивале
Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.
Тема: Сводная репетиция ансамбля
Теория: Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.
Практика: Участие в сводной репетиции ансамбля
Тема: Участие в отчетном концерте.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.
Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве
Тема: Беседы о хореографическом искусстве
Теория: Ансамбли народного танца России и мира
Практика: Эссе « Народный танец –душа народа»
Тема: Посещение выступления танцевального коллектива.
Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.
Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.
Тема: Итоговое Занятие
Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

Содержание программы.

Третий год обучения
Раздел 1: Введение
Тема: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».
Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по Iсвободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».
Практика: Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.
Раздел 2: Развитие опорно–двигательного аппарата
Тема: Развитие опорно-двигательного аппарата
Практика: Разминка. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса.
Тема: Партерная гимнастика

Практика: Разминка. «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка», Упражнения«Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка»,

Раздел 3: Элементы классического танца.

Тема: Элементы классического танца.

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятие Anface.

Элементы:

Rond de jambeen lair лицомкстанку;

Поза Attitude назад и в перед;

Grandbattement вперед, в сторону и назад на 110* из V;

Battementtendu из V позиции в позах Efface и Croise боком к станку;

Battementtendujettepiquebокомкстанку;

Battementfondu с работой рук и головы;

Battementdoublefrappe в сторону, вперед и назад боком к станку;

Battementtendu из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battementtendujette из V позиции на середине в умеренном темпе;

Battementfondu на середине;

Комбинация из средних прыжков на середине;

IIArabesque;

Комбинация из вращений по диагонали в умеренном темпе;

Комбинация из больших прыжков с работой рук и головы по диагонали;

Большие позы Efface и Croise на середине;

Позы Ecarte вперед и назад на середине;

Demiplie, grandplie по I, II, V на середине;

Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

Раздел 4: Элементы народного танца

Теория. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног .Характер среднерусских- московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как Тимоня, (Подгорка), Чижик и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.). Хороводы и кадрили.

Практические занятия.

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю-скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.

Ватман тандю жете-маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Ватман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытоена

45 , девелоппе-развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.
Упражнения на середине.
Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы вразличные положения; навыки в обращении с платочком.
Ходы. Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад. Дробь с подскоком -подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. Верёвочка— простая и с переступанием. Ключ- дробный, сложный. Присядки-комбинации из полуприсядок и полных присядок. Русский танец. Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве.
Теория. История итальянского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка.
Поэзия и бытовые краски итальянских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.
Практические занятия.
Особенности исполнения подскоков в итальянском танце. Работа с тамбурином, соскоки с выносом ноги в аттитюд, синкопированные движения, мужские прыжки из 3 позиции, соскоки по 2 позиции, парные танцевальные комбинации
Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках.
Украинский танец.
Теория
История украинского танца. Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка. Поэзия и бытовые краски украинских танцев. Образность движений мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл. Народные костюмы, музыка и ритмы.
Практика
Угинание- сгибание ноги к щиколотке, открывание одной ноги в свободном положении вперед на 35° с одновременным подскоком на другой ноге. Веревочка— поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.
Ходы. Бегунец-длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании, дорожка простая (припадание), дорожка плетена (припадание)-шаг в перекрещенном положении на всю стопу вперед. «Тынок»- перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й

свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании. «Голубец»- подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке. Присядка (мужск.). (Разножка)- полное приседание с подскоком на 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука. Полное приседание с подскоком в 1 -ю свободную позицию с последующим отскоком на одну ногу в сторону в полуприседание с одновременным открыванием другой ноги на 45° в открытом положении.
« Метелочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужск.).

Раздел 6: Мастерство актера.

Тема: Мастерство актера.
Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импро-визационная деятельность
Практика: Игровые тренинги дляразвития эмоциональной выразительности исполнения.

Раздел 7:Работа над репертуаром ансамбля

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером
Практика: Разучивание женских и мужских комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с костюмом. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций испанского танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения танца.
Тема: Открытый урок.
Практика: Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.
Тема: Подготовка к участию в концертах и фестивалях.
Практика: Повышение уровня исполнения танцевальных номеров. Репетиция на сцене.
Тема: Участие в праздничном концерте.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.
Тема: Участие в фестивале
Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.
Тема: Сводная репетиция ансамбля
Теория: Особенности индивидуальной и групповой работы в процессе сводной репетиции.
Практика: Участие в сводной репетиции ансамбля
Тема: Участие в отчетном концерте.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Раздел 8: Беседы о хореографическом искусстве

Тема: Посещение выступления танцевального коллектива.
Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.
Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.
Тема: Итоговое Занятие
Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

2.4. Планируемые результаты первого года обучения.

Метапредметные:

-проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
-расширяют эстетический кругозор;
-понимают ценность отечественного искусства;
-осваиваютдуховно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
-умеют организовать свое рабочее пространство;
-доводят до конца начатую творческую работу.

Личностные:

-развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка;
умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
-учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
-формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
-развивается эстетический вкус.

Предметные:

-знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;
-осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в I позиции лицом и боком к станку; навык выворотного положения ног; исполнение элементов русского народного танца;
-исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

Планируемые результатывторого года обучения.

Метапредметные:

-проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
-расширяют эстетический кругозор;
-понимают ценность отечественного искусства;
-осваиваютдуховно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
-умеют организовать свое рабочее пространство;

-доводят до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

Личностные:

-развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка;
умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;

-учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.

-формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;

-развивается эстетический вкус.

Предметные:

-осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в V позиции лицом и боком к станку;

-знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;

-исполняют танцевальную комбинацию в паре; этюд в русском характере; исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

Планируемые результатытретьего года обучения.

Метапредметные:

-проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;

-расширяют эстетический кругозор;

-понимают ценность отечественного искусства;

-осваиваютдуховно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

-умеют организовать свое рабочее пространство;

-доводят до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

Личностные:

-развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка;
умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;

-учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.

-формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;

-развивается эстетический вкус.

Предметные:

-осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в V позиции лицом и боком к станку и на середине;

-знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; дополняют термины классического танца;

-исполняют танцевальную лексику разных народов; этюды в характере разных народов;
- знакомятся с элементами джаз танца: джазовые позиции рук,
-исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде (джаз танец).

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

-Класс хореографии для занятий оборудован зеркалами, хореографическими станками,
-фортепиано;
-скамейки;
-коврики для занятий;
-реквизит для танцевальных номеров;
-комплекты костюмов для танцевальных номеров;
-каблучная обувь для народно-сценического танца.

Информационное обеспечение

-музыкальный центр;
-ноутбук;
-аудиоматериалы по темам;
-видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»;
-видеоматериалы концертных и фестивальных выступлений ансамбля танца «Маленькая страна»
-методическая литература.
Актовый зал: ноутбук, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура,микшерский пульт, колонки (2 шт.), мультимедиа.

Кадровое обеспечение.

Программу реализуют педагоги:
-Маркина Алла Валериевна. Квалификационная категория –высшая. Дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.
-Четков Павел Владимирович. Квалификационная категория –высшая. Занятия с группой мальчиков, народно - сценический танец.
-Бессонова Марина Валериевна. Квалификационная категория – первая. Занятия народно-сценическим танцем.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения:словесные,наглядные,объяснительно-иллюстративные,практические,игровые…В работе используется разноуровневыйи индивидуальный подход, активно применяются

различные формыи методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов:
-метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
-метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
-метод контроля и самоконтроля.Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих хореографических способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через движение передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии:
-Личностно-ориентированный подход – когда педагог учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
-Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на снятие физического напряжения.
-Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального и хореографического развития ребенка. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.
-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.
-Импровизация Учащиеся сочиняют этюды на заданную тему.
-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать их индивидуальные достижения. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию и личную самооценку.
Имеются :инструкции по технике безопасности; аудиоматериалы по темам; видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»; методическая литература.

3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Для изучения результатов освоения программы разработана Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (см. Приложение 1).Мониторинг «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» : концерты, конкурсы, фестивали (Приложение 2)

4. Список литературы.

1. Вольхина Е.Г., Дмитриева Н.С., Бессонова М.В. Образовательная программа для учащихся фольклорного отделения ДМШ и ДШИ (раздел «Танец»). Екатеринбург, 2003 г.
1 Гусев Г.П. «Народный танец». М., 2002г.
2 Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1989.
3 КонороваЕ.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998.
4 Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998.
5 Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
6 Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1987 г.
7 Яновская В. «Ритмика». М., 1998 г.
8 Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995.
9 Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями.
10 Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., 1991.
11 Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990.

Приложение 1.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Анкета для первого года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях.	1	2	3	4	5

3	Научился выполнять изученные элементы народного танца.	1	2	3	4	5

4	Научился самостоятельно выполнять пластические этюды на передачу различных образов.	1	2	3	4	5

5	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

6	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

7	Исполняю танцы технически верно и эмоционально выразительно.	1	2	3	4	5

8	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5

Анкета для второг года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях: релеве лян, ронд де жамб ан лер, гран жете, лэй аут, фолс, слайд.	1	2	3	4	5

3	Освоил исполнение изученных приемов современного и народного танцев	1	2	3	4	5

4	Научился исполнять танцевальную импровизацию по заданную музыку в паре и вгруппе	1	2	3	4	5

5	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

6	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

7	Исполняю танцы технически верно и	1	2	3	4	5

	эмоционально выразительно.					

8	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5

Приложение 2

Мониторинг «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» (концерты, конкурсы, фестивали)

Ф.И.О.	сентябрь	октябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	апрель	май
мероприятия (могут меняться названия)	День Знаний	Концерт ко дню учителя	Концерт в Доме ветеранов	День матери концерт	Фестиваль Зимние узоры	Рождественские колядки	Концерт к 23 февраля	Весенний концерт	Фестиваль Виктория	Фестиваль Маяковские сезоны	Концерт ко Дню Победы