Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 64

Принята
педагогическим советом
МАОУСОШ№ 64
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.
Утверждена
приказ по МАОУ СОШ №64
№ 485-о от «01» сентября 2025 г.
Директор МАОУ СОШ № 64
Бурляева Н.Н.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественнойнаправленности
«Хореография»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7,8 лет
Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:
Маркина Алла Валериевна,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография»разработана в соответствии: Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 64; локальных нормативных актов МАОУ СОШ №64. С учетом общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» (составители, педагоги ДО Маркина А.В., , Бессонова М.В.).

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитиипосредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

Актуальностьпрограммы обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения. (стратегия развития воспитания РФ)
В соответствии с принципом общественно-государственного партнерства (Концепция развития дополнительного образования детей.), а также учитывая запросы со стороны родителей на программы художественного развития детей, с целью художественно - эстетического воспитания, в рамках школы, наряду с основной образовательной программой, создано объединение дополнительного образования«Хореография».
В условиях развития современного общества важно научить ребёнка нравственной устойчивости: делать правильный выбор в ситуации неопределённости, отличать прекрасное от безобразного, строить свою жизнь по законам добра и красоты. Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно связывает духовную и физическую культуру. Танцевать полезно в любом возрасте. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Данная программа является одной из цикла дополнительная общеобразовательная программ объединения дополнительного образования «Хореография» на базе МАОУ СОШ № 64, и направлена на ознакомительный уровень усвоения материала, что является ее отличительной особенностью по сравнению с ранее существующей программой. Программа ознакомительного уровня является первой из трех в цикле дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ объединения «Хореография». По завершению освоения программы ознакомительного уровня, обучающийся имеет

возможность продолжить обучение по программам «Хореография» базового, и в дальнейшем углубленного уровней.

Форма обучения очная групповая.

Особенности организации образовательного процесса
Организационная работа строится с учётом целей и задач, содержания программы и формы работы в объединении: составление расписания и тематического плана, ведение журнала, работа с родительским комитетом, организация групп по возрастам, оформление кабинета, работа с музыкальным материалом, пошив сценических костюмов. Занятия проходят по группам. Преподаватель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными далее воспитательными целями и конкретными условиями. Содержание, программы может заменяться другим, аналогичным по степени сложности в соответствии с особенностями обучающихся. Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой направленности занятий хореографией, границы являются условными: на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, выполнятся упражнения из раздела «Азбука музыкального движения», исполняться задания по актерскому мастерству.

Методы
В процессе обучения используются следующие методы:
- Словесные методы – устное изложение, беседа
- Наглядные методы – исполнение педагогом, наблюдение, показ видеоматериалов.
- Практические методы – тренировочные упражнения, тренинги.

Формы учебных занятий
В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:
- групповое занятие: теоретическое и практическое;
- открытый урок
- постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
- массовое занятие – сводные репетиции ансамбля
- концертные выступления;
- просмотр видео материалов.

Контроль может осуществляться в следующих формах:
- оценка педагогом работы учащегося на уроке
- открытое занятие
- участие в концерте.
- отчетный концерт
- самостоятельный анализ учащегося достигнутых результатов

Цель программы:развитие познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

Задачи программы:
- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры, культуры народов мира;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса;
- приобретение исполнительских навыков.
- развитие творческого мышления детей;
- обучение воспитанников приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.
- формирование общей культуры ребёнка, толерантности, способности адаптироваться в современном обществе;

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий.

1.2 Учебный план

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.
Программа рассчитана на 1 год обучения.
Годовая нагрузка 144академических часа.
Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий хореографией. Группы формируются с учетом возраста.
Возраст обучающихся 7 - 8 лет.
Количество детей в группах - согласно нормам СанПин.

Учебный план первого года обучения.

Освоение материала осуществляется по следующим разделам:

1. Введение
2. Азбука музыкального движения
3. Элементы классического танца
4. Актерское мастерство
5. Беседы о хореографическом искусстве

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1. Раздел 1: Введение					
1.1	Тема урока 1: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	2	1	1	Беседа. Педагогическое Наблюдение
2. Раздел 2:Азбука музыкального движения					
2.1	Тема урока 2: Развитие опорно-двигательного аппарата	16	0,5	15,5	Наблюдение
2.2	Тема урока 3: Партерная гимнастика	18	-	18	Наблюдение
2.3	Тема урока 4: Танцевальные движения.	16	2	14	Наблюдение
2.4	Тема урока 5: Музыкальный темп, ритм.	6	1,5	4,5	Наблюдение
	Тема урока 6: Рисунки танца.	12	3	9	Наблюдение
	Тема урока 7: Открытый урок	2	-	2	Наблюдение Анализ результатов
3. Раздел 3: Элементы классического танца.					
3.1	Тема урока 8: I выворотная позиция ног. Подготовительная позиция рук. Постановка корпуса лицом к опоре.	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.2	Тема урока 9: Элементы классического танца.	28	7	21	Наблюдение Контрольное упражнение
4. Раздел 4: Постановка танцевального номера.					
4.1	Тема урока 10: Постановочно репетиционная работа над концертным номером.	30	1	29	Наблюдение
	Тема урока 11: Умение вести себя на сцене	4	1	3	Наблюдение Анализ результатов
5. Раздел 5: Мастерство актера.					
5.1	Тема урока 12: Мастерство актера	4	1	3	Наблюдение
6. Раздел 6: Беседы о хореографическом искусстве					
6.1	Тема урока 13: Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик».	2	0,5	1,5	Беседа
7	Тема урока 14: Итоговое Занятие	2	-	2	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
	Итого	144	19	125	

1.3Содержание программы.

Первый раздел«Введение» включает знакомство с понятием «танец» и основными формами работы на уроке. Знакомство детей с педагогом и друг с другом. Техника безопасности в классе хореографии. Организация рабочего пространства. Значение специальной одежды для занятий танцем. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».

Тема урока 1: Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».
Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по Iсвободной, II и VI позициям. Танцевальное приветствия «поклон».
Практика: Беседа с обучающимися с использованием наводящих вопросов о правилах техники безопасности. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

Во второй раздел «Азбука музыкального движения»включены коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое и физическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. Ритмическое воспитание и физическое развитие происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Тема урока 2: Развитие опорно-двигательного аппарата.
Теория: Понятие «исходное положение»
Практика: Разминка. Выполнение упражнений для шеи, головы, плечевого пояса, подвижности корпуса. Упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук.

Тема урока 3: Партерная гимнастика.
Практика: Разминка. Упражнения «Сокращение стоп», «Подъем ноги с сокращением стопы», «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты» с группировкой и без, «Растяжка»

Тема урока 4: Танцевальные движения.
Теория: Принципы исполнения проучиваемых движений. Важность контролирования натянутости ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы, выразительности, пластичности и музыкальности исполнения.
Практика: Выполнение по показу педагога: Положение рук на поясе, I позиция рук, I положение рук, открытие рук из положения на поясе через I позицию в I положение с работой головы и закрытие их обратно;
«Танцевальный шаг с носка», «Танцевальный бег с подъемом голени», танцевальное шоссе «Галоп», «Подскоки» на месте и в продвижении по диагонали, танцевальный шаг «полька», танцевальный шаг «вальсовая дорожка».
Прыжки по VI позиции, прыжки из I свободной позиции во II свободную позицию, и обратно (echappe), прыжки из I свободной позиции с выносом натянутой ноги в сторону (маятник).

Тема урока 5: Музыкальный темп, ритм.
Теория: Музыкальный темп медленный, умеренный, быстрый. Понятия «Сильная доля в музыке», «Начало музыкальной фразы». Музыкальный ритм «Марш», «Вальс», «Полька»
Практика: Игровые тренинги на развитие чувства ритма. Исполнение под музыку танцевальных шагов: «Марш», «Вальсовая дорожка», «Шаг польки»

Тема урока 6: Рисунки танца.
*Теория:*Понятие «линия танца». Рисунки танца: «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ»
Практика: Построение врисунки танца «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ». Перестроение из одного рисунка в другой со сменой музыки.

Тема урока 7: Открытый урок.
Практика: Исполнение пройденного материала в присутствие зрителей: родителей, педагогов, обучающихся из других групп.

Третий раздел«Элементы классического танца»включает изучение некоторых элементов классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Благодаря изучению основных элементов, происходит знакомство обучающихся с терминологией классической хореографии.

Тема урока 8:I выворотная позиция ног. Подготовительная позиция рук. Постановка корпуса лицом к опоре.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата во время выполнения постановки корпуса по VI и I выворотной позиции лицом к опоре. Важность контролирования натянутости и выворотности ног и подтянутости корпуса. Принципы выполнения подготовительной позиции рук. Понятие «Preparation».
Практика: Выполнение под музыку упражнений «Preparation» и «Постановка корпуса» из исходного положения - VI и I выворотная позиции ног, подготовительная позиция рук лицом к опоре в медленном и умеренном темпе.

Тема урока 9: Элементы классического танца.
Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы, выразительности, пластичности и музыкальности исполнения.
Элементы: Releve по VI и I позициям лицом к опоре;
Demiplie, grandplie по I, и II позициям лицом к опоре;
Battementtendu из Iпозиции в сторону, вперед и назад лицом к опоре;
Battementtendujetteиз I позиции в сторону, вперед и назад лицом к опоре;
Demi rond de jamb parterre en dehorsи en dedansлицомкопоре;
Rrond de jamb parterre en dehorsи en dedans лицомкопоре;
Rellevelent на 45*из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку;
Положения surlecoudepied спереди, сзади, обхватное;
Подготовка к вращению Tourchaines- полуповороты на шагах по II свободной позиции, в продвижении по диагонали, с работой головы (руки на поясе). В медленном темпе;
Tourchaines по диагонали с работой рук и головы. В умеренном темпе;
Подготовка к вращению Tourpique по диагонали с работой рук и головы, в умеренном темпе;
Soute по I и II позициям;
IIIпозиция рук;
Первое Portdebras;
Echappe;
Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе.

Четвертый раздел «Постановка танцевального номера» позволяет объединить все приобретаемыев процессе обучения навыки и применить их на практике. При условии качественного исполнения танцевального номера на сцене в присутствии зрителей, ребенок ощущает ситуацию успеха, чтообеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и

адекватное восприятие результатов своей деятельности. Присутствующие на концертах родители, имеют возможность оценить целесообразность посещения занятий и уровень результатов обучения ребенка. Успешное выступление обучающихся,укрепляет взаимопонимания между учителем и учениками, между родителями и детьми, учителями и родителями, а значит укрепляет и единство действий и воспитательных усилий школы, и семьи.

Тема урока 10: Постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
Теория: Постановкадвух танцевальных номеров,соответствующих возрасту обучаемых.
Практика: Разучивание комбинаций из танцевального номера. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций танца.

Тема урока 11: Умение вести себя на сцене.
Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.
Практика: Исполнение танца на сцене школы в присутствии зрителей. Выступление на отчетном концерте в КДЦ «Дружба».

Пятый раздел знакомит с понятием**«Мастерство актера».** Позволяет развить и приобщить детей к творческой самодеятельности, которая может отразиться и на интерпретации детьми поставленных руководителем танцев задач, и на «детскость» репертуара по его содержанию и форме. Занятия актерским мастерством включает танцевальную импровизацию под музыку, этюды и экспромты на заданную тему, игровые тренинги на эмоциональное раскрепощение. В задания включены темы, близкие детскому воображению сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов.

Тема урока 12: Мастерство актера.
Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность
Практика: Игровые тренинги дляразвития эмоциональной выразительности исполнения. Исполнение пластических этюдов на заданную преподавателем тему.

Шестой раздел «Беседы о хореографическом искусстве». Познавательная деятельность детей усиливается за счёт бесед о хореографическом искусстве. Просмотр шедевров хореографического искусства создает причастность к национальной культуре, формирует художественный вкус и представление о нравственных, духовных и культурных ценностях не только своего народа, но и искусства в целом. Анализируя исполнение профессионалов, ребенок вырабатывает стремление к достижению более высоких личностных результатов.

Тема урока 13:Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Теория: Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке М. Шемякина. Либретто, персонажи, особенности сценографии и костюмов, танцевальные номера.
Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов балета «Щелкунчик».

Тема урока 14:Итоговое Занятие
Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.Заполнение карт самооценки учащимися с целью самоанализа результатов, достигнутых в процессе обучения.

1. 4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты развития обучающихся.

личностные результаты:

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребёнка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания;

в познавательной сфере:

- знать правила постановки корпуса;
- знать правила постановки рук в классическом танце;
- освоить исполнение некоторых элементов классического экзерсиса у станка в I позиции лицом к опоре;
- иметь навык выворотного положения ног.
- знатьнекоторыетерминыклассическоготанца: I, II и VI позицииног, Releve, Demi, grand plie, Battement tendu, Battement jette, Rond de jamb parterre en dehorsи en dedans, Relleve lent, sur le cou de pied, Tour chaines, Soute,Первое Port de bras, Echappe.
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- освоить исполнение изученных танцевальныхдвижений: поклон, танцевальный шаг, шаг польки и марша, подскоки шоссе «Галоп»;
- Иметь представление о понятии «линия танца», рисунках танца: «Круг», «Полукруг», «Колонна», «Шеренга», «Диагональ»
- исполнить два детских танца;
- исполнить импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- развивать эстетический вкус;
- понимать ценность отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- осваивать духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности;
- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.

в эстетической сфере:

- проявлять устойчивый интерес к искусству, танцевальным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- расширять свой эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- Уметь организовать свое рабочее пространство;
- доводить до конца начатую творческую работу, добиваясь задуманного результата.

1. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Месяц	Номер учебного занятия, дата.	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля.
			Теория	Практика	Всего	
Сентябрь	1 1.09.23	Правила техники безопасности. Основные правила поведение в танцевальном зале. Постановка корпуса. Танцевальное приветствие «поклон».	0,5	1,5	2	Беседа. Педагогическое Наблюдение
	2 5.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата.Понятие «исходное положение». Разминка.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	3 8.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата.Упражнения для шеи.		2	2	Наблюдение
	4 12.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата.Упражнения дляплечевого пояса.		2	2	Наблюдение
	5 15.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для подвижности корпуса.		2	2	Наблюдение
	6 19.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для подвижности корпуса.		2	2	Наблюдение
	7 22.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для рук.		2	2	Наблюдение
	8 26.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для ног.		2	2	Наблюдение
	9 29.09.23	Развитие опорно-двигательного аппарата: Упражнения для ног.		2	2	Наблюдение
Октябрь	10 3.10.23	Танцевальные движения: Танцевальное положение рук «на поясе». Танцевальный шаг с носка.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	11 6.10.23	Танцевальные движения: Танцевальный бег с подъемом голени.		2	2	Наблюдение
	12 10.10.23	Партерная гимнастика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.		2	2	Наблюдение
	13 13.10.23	Рисунки танца: «круг», Понятие «линия танца».	0,5	1,5	2	Наблюдение
	14 17.10.23	Партерная гимнастика: Упражнение «складка».		2	2	Наблюдение
	15 20.10.23	Рисунки танца: «колонна».	0,5	1,5	2	Наблюдение
	16 24.10.23	Партерная гимнастика: Упражнение «Буратино».		2	2	Наблюдение

	17 27.10.23	Танцевальные движения: «Марш».		2	2	
	18 31.10.23	Рисунки танца:Перестроение из круга в колонну с изменением темпа музыки.	0,5	1,5	2	Наблюдение
Ноябрь	19 3.11.23	Музыкальный темп, ритм: Игровые тренинги на развитие чувства ритма.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	20 7.11.23	Музыкальный темп, ритм: «Полька».	0,5	1,5	2	Наблюдение
	21 10.11.23	Партерная гимнастика:Жетте с сокращением стопы.		2	2	Наблюдение
	22 14.11.23	Музыкальный темп, ритм: «Вальс». Танцевальные движения:	0,5	1,5	2	Наблюдение
	23 17.11.23	Танцевальные движения: «Вальсовая дорожка»	0,5	1,5	2	Наблюдение
	24 21.11.23	Рисунки танца: «шеренга».	0,5	1,5	2	Наблюдение
	25 24.11.23	Партерная гимнастика: Упражнение «звездочка».		2	2	Наблюдение
	26 28.11.23	Партерная гимнастика: упражнение «березка».		2	2	Наблюдение
	27 1.12.23	Рисунки танца: «диагональ».	0,5	1,5	2	Наблюдение
Декабрь	28 5.12.23	Партерная гимнастика: Упражнение «лягушка».				Наблюдение
	29 8.12.23	Рисунки танца: Перестроения в рисунках: круг, колонна, шеренга, диагональ, с изменением танцевального шага, в зависимости от музыкального темпа.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	30 12.12.23	Партерная гимнастика: упражнения для выработки выворотности в тазобедренном суставе.		2	2	Наблюдение
	31 15.11.21	Партерная гимнастика: Упражнения для выработки танцевального шага. Растяжка.		2	2	Наблюдение
	32 19.11.21	Танцевальные движения: Прыжки из I свободной позиции с выносом натянутой ноги в сторону (маятник).	0,5	1,5	2	Наблюдение
	33 22.12.23	Танцевальные движения: «Подскоки» на месте и в продвижении, шоссе «галоп».	0,5	1,5	2	Наблюдение
	34 26.12.23	Танцевальные движения: Упражнения для развития пластичности и выразительности рук.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	35 29.12.23	Танцевальные движения: Танцевальное положение рук I позиция, I положение, II позиция рук. Открытие рук из положения «на поясе» через I позицию в I положение (в стороны), и закрытие обратно. Двумя руками и поочередно.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	36 9.01.24	Открытый урок		2	2	Наблюдение Анализ

						результатов
Январь	37 12.01.24	Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	0,5	1,5	2	Беседа
	38 16.01.24	Мастерство актера: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	39 19.01.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	40 23.01.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.		2	2	Наблюдение
	41 26.01.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2		2	2	Наблюдение
	42 30.01.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2		2	2	Наблюдение
Февраль	43 2.02.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над рисунками танца.		2	2	Наблюдение
	44 6.02.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа с солистами.		2	2	Наблюдение
	45 9.02.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца.		2	2	Наблюдение
	46 13.02.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций танца.		2	2	Наблюдение
	47 16.02.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций танца.		2	2	Наблюдение
	48 20.02.24	Умение вести себя на сцене. Участие в концерте.	0,5	1,5	2	Наблюдение Анализ результатов
	49 27.02.24	I выворотная позиция ног. Подготовительная позиция рук. Постановка корпуса лицом к опоре.	0,5	1,5	2	Наблюдение
Март	50 1.03.24	Элементы классического танца: Подготовка к вращению: полуповороты на шагах по II свободной позиции, в продвижении по диагонали, с работой головы (руки на поясе). В медленном темпе.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	51 5.03.24	Элементы классического танца: Подготовительное положение рук.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	52 12.03.24	Элементы классического танца: Прыжки из I свободной позиции во II свободную позицию, и обратно	0,5	1,5	2	Наблюдение

		(echappe).				
	53 15.03.24	Элементы классического танца: I позиция ног. «Preparation» и «Постановка корпуса» лицом к опоре.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	54 19.03.24	Элементы классического танца: Demi, Grandplie по I позиции лицом к опоре.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	55 22.03.24	Элементы классического танца: Demiplie по II позиции лицом к станку.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	56 26.03.24	Элементы классического танца: DemiGrandplie по II позиции лицом к опоре.	0,5	1,5	2	
	57 29.03.24	Элементы классического танца: Battementtendu из I позиции в сторону лицом к станку.	0,5	1,5	2	Наблюдение
Апрель	58 2.04.24	Элементы классического танца: Battementtendu из I позиции вперед и назад лицом к станку.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	59 5.04.24	Элементы классического танца: I позиция ног. «Preparation» и «Постановка корпуса» лицом к опоре.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	60 9.04.24	Элементы классического танца: III позиция рук.1-ое Portdebras.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	61 12.04.24	Элементы классического танца: Tourchaines по диагонали в медленном темпе с работой рук и головы.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	62 16.04.24	Элементы классического танца: Battementtendujette из I позиции в сторону.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	63 19.04.24	Элементы классического танца: Battementtendujette из I позиции вперед и назад лицом к станку.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	64 23.04.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	65 26.04.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 1.		2	2	Наблюдение
Май	66 3.05.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2.		2	2	Наблюдение
	67 7.05.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Комбинация 2.		2	2	Контрольное упражнение Наблюдение Анализ результатов
	68 14.05.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над рисунками танца.		2	2	Наблюдение Анализ результатов
	69 17.05.24	Постановочно – репетиционная работа над концертным номером. Работа над уровнем технического исполнения комбинаций танца.		2	2	Наблюдение

	70 3.05.24	Умение вести себя на сцене. Отчетный концерт.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	71 21.05.24	Мастерство актера. Исполнение пластических этюдов на заданную преподавателем тему.	0,5	1,5	2	Наблюдение
	72 24.05.24	Итоговое занятие		2	2	Анализ результатов, Наблюдение, рефлексия (опрос)
			19	125	144	

2.2. Условия реализации

Материально – техническое обеспечение

- Класс хореографии для занятий оборудован зеркалами, хореографическими станками,
- стулья ученические – 4 шт,
- скамейки – 2 шт.
- раковина с водой – 1 шт.
- коврики для занятий – 20 шт.
- музыкальный центр – 1шт.
- компьютер – 1 шт.

Информационное обеспечение

- Аудиоматериалы по темам: Постановка корпуса, танцевальное приветствие «поклон», разминка, развитие опорно-двигательного аппарата, партерная гимнастика, танцевальные движения, рисунки танца, музыкальный темп, ритм, мастерство актера, элементы классического танца, постановочно – репетиционная работа над концертным номером.
- Видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование по направленности – социально – досуговая деятельность и народное художественное творчество.

Психолого-педагогические условия

В организации образовательного процесса и реализации дополнительной общеобразовательной программы учитывается специфика психофизического развития учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Для изучения результатов освоения программы разработана Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося (см. Приложение 1).

2.4. Методические материалы

- Инструкция по технике безопасности

2.5. Список литературы

- Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995
- Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями
- Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990
- Вольхина Е.Г., Дмитриева Н.С., Бессонова М.В. Образовательная программа для учащихся фольклорного отделения ДМШ и ДШИ (раздел «Танец»). Екатеринбург, 2003 г.
- Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1989
- КоноровоЕ.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998
- Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998
- Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
- Яновская В. «Ритмика». М., 1998 г.

Приложение 1.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Анкета для первого года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях хореографией в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях: I позиция ног, деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5

3	Научился выполнять изученные элементы классического танца:Поклон,деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить упражнения: «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты»	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять пластические этюды на передачу различных образов.	1	2	3	4	5

6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

8	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

9	Исполняю изученные танцы технически верно и эмоционально выразительно.	1	2	3	4	5

10	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5