

Приложение № 3  
ООП СОО  
Утверждена  
приказом № 407-о от 29.08.2020

Рабочая программа учебного  
предмета  
Литература  
для 10-11  
класса

## **Пояснительная записка**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что

в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

КТП ФГОС литература базовый уровень 10 класс ( по учебнику Черткова):  
2 часа в неделю ( 70 часов в год)

1. **Вводный урок.** Литературный процесс. Литературное произведение в историко-литературном контексте.
2. **Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.**
3. Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века.
4. Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»
5. Образ мятежной души в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»
6. Н.В.Гоголь. Петербургские миражи. Роль гротеска и иронии в повести «Нос».
7. **Зарубежная литература второй половины XIX века.** Повесть О.де Бальзака «Гобсек» (фрагменты)
8. Идея романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия» (обзор)
9. Новелла Г.де Мопассана «Ожерелье».
10. **Русская литература второй половины XIX века . Ф.И. Тютчев** – поэт-философ. Человек и природа в лирике Тютчева. Анализ стихотворений.
11. «О, как убийственно мы любим». Любовная лирика Ф.И.Тютчева . «Денисьевский цикл»
12. **А.Фет** – поэт чистого искусства. Человек и природа в лирике А.Фета.
13. Своеобразие любовной лирики А.Фета.
14. Сравнительный анализ стихов: Тютчев – Фет.
15. **А.Н.Островский.** «Гроза» - пьеса жизни. Символика названия, роль деталей, система персонажей
16. Образ города Калинова – «тёмного царства». Купцы-самодуры Дикой и Кабаниха.
17. Катерина. Истоки характера, особенности конфликта драмы.
18. Особенности финала драмы «Гроза». Полемика в критике. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.Писарев «Мотивы русской драмы», А.Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С.Тургеневу»
19. **И.С.Тургенев.** Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта
20. Идеологическая дуэль Базарова и П.П.Кирсанова
21. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.
22. Испытание любовью. Сила и слабость нигилизма. Базаров и Одинцова
23. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя.
24. Противоречивый образ Базарова ( работа с критической литературой).
25. Гражданская лирика **Н.А.Некрасова.** Изображение народной жизни: страдание и сострадание. Анализ стихотворений.
26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».«Эй, счастье мужицкое». Стихия народной жизни: Я. Нагой, Е. Гирин, дед Савелий
27. Женская доля. Образ Матрёны Тимофеевны
28. Тема судьбы России в поэме. Гриша Добросклонов – народный заступник.
29. **И.А.Гончаров.** «Обломов» как социально-психологический роман. Обломов как тип «лишнего человека».
30. Анализ эпизода «Гости у Обломова». Жизнь светского общества и мировоззрение героя
31. Смысл сопоставления Обломова и Штольца. Обломовщина: исторические и социальные корни
32. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломов как русский национальный тип. Социально-историческое и вечное в характере героя.
33. Обломов на randevу. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына – поэма страсти и проза жизни
34. Подготовка к сочинению по роману И.Гончарова «Обломов»

35. **Ф.М.Достоевский** Идеологический роман «Преступление и наказание» Нравственно-философская проблематика романа.
36. «Некуда больше идти». Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные в романе. Семейство Мармеладовых.
37. Теория и бунт Раскольникова: «тварь я дрожащая или право имею». Сон о забитой лошади.
38. Раскольников и его двойники – Лужин и Свидригайлов.
39. Проблема милосердия в романе. Правда Раскольникова и Сони Мармеладовой.
40. Роль эпилога. «Их воскресила любовь».
41. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
42. **Л.Н.Толстой**. Роман-эпопея «Война и мир». Жизнь дворянского общества: Москва и Петербург
43. «Мысль семейная» в романе: Болконские и Ростовы.
44. Духовные искания А.Болконского.
45. Бородинское сражение-кульминация романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Дубина народной войны.
46. Духовные искания Пьера Безухова. Философия Платона Каратаева
47. Душевная красота в понимании Толстого. Женские образы: Н.Ростова, М.Болконская
48. Концепция истории в романе: мысль народная и свобода воли. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
49. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
50. **Н.С.Лесков**. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема любви и народной совести.
51. **М.Е.Салтыков-Щедрин**. «История одного города». Роль гротеска, объекты сатиры. Анализ избранных глав
52. Основной конфликт: власть и народ, градоначальники и глуповцы.
53. **Н.Г.Чернышевский**. Идеологический роман «Что делать?» «Новые люди» и теория разумного эгоизма. Рахметов – особенный человек.
54. Утопия будущего в «Четвёртом сне Веры Павловны»
55. **А.П.Чехов**. Тема «человека в футляре» в прозе А.П.Чехова.
56. Духовная деградация героя в рассказе «Ионыч»
57. Духовное воскрешение героев в рассказе «Дама с собачкой»
58. Комедия «Вишнёвый сад». Конфликт: человек и время. Символика образа вишневого сада
59. Герои-недотёпы в пьесе: Гаев, Раневская.
60. Противоречивый образ Лопахина. Кто виновен в гибели вишневого сада?
61. Молодое поколение в пьесе. Аня и Петя Трофимов. Смысл финала
62. Психологизм как стилевое явление в литературе.
63. **Жанр романа в мировой литературе**. Обзор романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
64. Обзор романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
65. Идея романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» ( анализ избранных глав)
66. **Символы в мировой литературе**. Стихотворение А.Рембо «Пьяный корабль».
67. Смысл названия и идея драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»
68. Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения
69. Резервный урок. Классика в театре ( посещение спектакля по литературному произведению)
70. Резервный урок. Экранизация русской классики: особенности трактовки идеи и образов произведения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575809

Владелец Теймурова Любовь Владимировна

Действителен с 31.03.2022 по 31.03.2023