

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 64

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол №1

от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 64

Л.В. Теймурова

приказ № 3340

от 30.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИГРА НА ФОРТЕПИАНО»

Направленность: художественная

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся: 7-9 лет (1-4 класс)

Составители:

Вольхина Е.Г., педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы «Игра на фортепиано»	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
	1.4. Планируемые результаты.	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
	2.1. Условия реализации	10
	2.2. Формы контроля и оценочные материалы	10
3.	Список литературы	11

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 ";
- с Уставом МАОУ СОШ № 64;
- с Лицензией МАОУ СОШ № 64 на образовательную деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Игра на фортепиано» реализуется при оказании платных образовательных услуг.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох. Занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Отличительной особенностью данной программы является взаимосвязь различных практикуемых на занятиях видов музыкальной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так, развитие навыков чтения с листа

способствует более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладо-гармонического мышления и развитию внутреннего слуха облегчает процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, ускоряет формирование умения подбирать по слуху и т.д.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для самостоятельной работы ученика во время обучения.

Адресат программы - школьники 1-4 классов (7-9 лет).

Доверительность, открытость, исполнительность - главные качества характера младших школьников. Время формирования адекватной самооценки. Дети сами оценивают свои возможности и способности, осознают, что успех больше зависит от старания, прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей. Формируется трудолюбие в двух основных видах деятельности: в учении и в труде. Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом. Главная особенность - безграничное доверие к взрослым, к учителям, подчинение, подражание им. Полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Доверительность, открытость к внешним воздействиям, исполнительность создают хорошие условия для воспитания, но требуют от взрослых, учителей большой ответственности, внимания за своими действиями. Психологические свойства получают развитие, формируются, закрепляются. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется в развитии познавательных процессов. Общие способности выражаются в скорости приобретения новых знаний, умений, навыков; специальные в глубине изучения предметов, в специфических видах деятельности, в том числе музыкальной.

По ряду психологических показателей оптимальным для начала развития музыкальных способностей/ музыкальности признан младший школьный возраст:

- сенсорно- перцептивная активность обеспечивает слуховое восприятие;
- моторная активность – позволяет «прожить», «отработать» движения разного типа, уровня, метроритмическую, временную природу музыки;
- эмоционально- выразительная – служит залогом эмоционального переживания музыки;
- интеллектуально - волевая – способствует возникновению внутренней мотивации и целеустремленному мышлению.

Режим занятий - индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность 1 академического часа – 30 минут.

Объем общеразвивающей программы – 28 часов.

Срок освоения программы составляет 1 год (28 учебных недель с октября по апрель). В праздничные и выходные дни занятия не проводятся.

Нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новый год;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

В каникулярное время занятия проводятся.

Уровень программы – ознакомительный

Форма обучения – очная индивидуальная.

Виды занятий – практическое занятие

Формы подведения результатов: творческий отчет

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы «Игра на фортепиано»

Цель программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей обучающихся.

Задачи программы.

Обучающие: сформировать инструментально-исполнительские умения и навыки игры на фортепиано; обучить слуховому восприятию музыкальных образов и представлений сформировать практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом).

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Наименование образовательной услуги	Наименование программы (курса)	Количество часов			
		в неделю	1 полугодие	2 полугодие	год
Реализация общеразвивающих программ различной направленности	Игра на фортепиано	1	12	16	28

Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Донотный период	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Изучение нотной грамоты.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Работа над аппликатурой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Работа над штрихами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа над динамикой.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Подбор по слуху.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Сочинение мелодий.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
8	Формирование элементарных навыков гармонизации.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	28	4	24	

Содержание программы «Игра на фортепиано»

1. Донотный период.

Теория: Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры (название октав, регистров).

Практика: Посадка и постановка рук. Игры и упражнения для развития свободы движений, для формирования кисти. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Игра с показа учителя. Исполнение несложных песен и ансамблей правой и левой руками отдельно с показа учителя. Метроритм.

2. Изучение нотной грамоты.

Теория: Ноты первой и второй октавы. Название и расположение нот первой и второй октав на нотном стане. Басовый ключ; ноты малой октавы. Басовый ключ. Название и расположение нот малой октавы.

Практика: Упражнение «Бусы». Знаки альтерации. Длительности нот. Игра с показа учителя. Исполнение несложных песен и ансамблей правой и левой руками отдельно с показа учителя.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Поочередное вступление обеих рук; игра 2 – 3-м, 2 – 3 – 4-м пальцами.

Игровые приемы звукоизвлечения 2 – 3-м, 2 – 3 – 4м пальцами. Штрих *nonlegato*.

Практика: Использование 1-го и 5-го пальцев. Игровые приемы звукоизвлечения 1-м и 5-м пальцами. Игра всеми пальчиками. Игра одновременно двумя руками. Работа над произведениями двумя руками различной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения) в разных жанрах (детские, народные песни), а также в ансамбле.

4. Работа над штрихами.

Теория: Лига из двух нот. Игровые приемы звуковедения лиги из двух нот. Сказка «Путешествие по волнам».

Практика: Легато. Работа над штрихом *legato*. Сказка «Путешествие по волнам». Легато как средство выразительности в музыкальном произведении.

Стaccато. Работа над штрихом *staccato*. Стaccато как средство выразительности в музыкальном произведении.

5. Работа над динамикой.

Практика: Динамические оттенки и их обозначение. «Громко-тихо». Динамические оттенки как средство выразительности.

6. Подбор по слуху.

Практика: Подбор по слуху 2–3 знакомых песен правой рукой.

7. Сочинение мелодий.

Практика: Изображение звуками на инструменте сказочного образа и др. Сочинение мелодий на данный ритм, текст.

8. Формирование элементарных навыков гармонизации.

Практика: Тоника – главная ступень лада (король), субдоминанта (королева), доминанта (принцесса). Аккорд («снеговик»). Игра простейших песенок с аккомпанементом.

Тематическое планирование «Игра на фортепиано» (28 часов)

Неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание урока. Виды деятельности учащегося. Упражнения. Формы и типы контроля.
1	Знакомство с инструментом	1	Рассказ об истории инструмента, его предшественниках. Знакомство с устройством инструмента. Понятие правильная посадка.
2	Знакомство с клавиатурой	1	Расположение нот на клавиатуре. Понятие регистр, октава. Звукоряд от «ДО».
3	Формирование исполнительского аппарата	1	Понятие аппликатура. Первые навыки звукоизвлечения
4	Формирование исполнительского аппарата	1	Понятие аппликатура. Первые навыки звукоизвлечения

5	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1	Знакомство с формой записи нот на нотном стане. Понятия «на линейках», «в окошечке».
6	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1	Знакомство с формой записи нот на нотном стане. Понятия «на линейках», «в окошечке»
7	Организация игрового аппарата	1	Упражнения на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого суставов.
8	Освоение первых навыков игры	1	Игра несложных песенок 3 пальцем. Понятие nonlegato. Знакомство с буквенными обозначениями нот.
9	Освоение первых навыков игры	1	Игра несложных песенок 3 пальцем. Понятие nonlegato. Знакомство с буквенными обозначениями нот.
10	Басовый ключ	1	Знакомство с формой записи нот в басовом ключе. Чтение с листа.
11	Гамма до-мажор. Хроматическая гамма	1	Игра гаммы домажор отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре- расходящиеся. Знакомство с легкими этюдами.
12	Гамма до-мажор. Хроматическая гамма	1	Игра гаммы домажор отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре- расходящиеся. Знакомство с легкими этюдами.
13	Знакомство с понятиями - длительность, такт, ритм, размер, темп, затакт, пауза.	1	Чтение с листа с проговариванием слогов соответствующих каждой длительности или со счетом. Работа над репертуаром
14	Знакомство с понятиями - длительность, такт, ритм, размер, темп, затакт, пауза.	1	Чтение с листа с проговариванием слогов соответствующих каждой длительности или со счетом. Работа над репертуаром
15	Освоение навыков игры legatostaccato	1	Понятия legato, staccato. Понятие фразировка. Работа над репертуаром.
16	Работа над художественным образом	1	Игра пьес со словами, ярко выраженным настроением. Понятия мажор минор. Динамические оттенки и их обозначение. Динамические оттенки как средство выразительности.
17	Работа над художественным образом	1	Игра пьес со словами, ярко выраженным настроением. Понятия мажор минор. Динамические оттенки и их обозначение. Динамические оттенки как средство выразительности
18	Работа над художественным образом	1	Игра пьес со словами, ярко выраженным настроением. Понятия мажор минор. Динамические оттенки и их обозначение. Динамические оттенки как средство выразительности
19	Знаки альтерации	1	Понятия #диез, б-бемоль, полутон. Подбор по слуху 2-3 знакомых попевок.
20	Освоение навыков игры двумя руками	1	Изучение пьес с переходом мелодии из одной руки в другую. Работа над репертуаром.
21	Знакомство с полифонией	1	Виды полифонии. Изучение несложных произведений
22	Знакомство с полифонией	1	Виды полифонии. Изучение несложных произведений
23	Формирование Элементарных навыков гармонизации	1	Понятия – тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд. Игра простейших песенок.
24	Крупная форма. Вариации. Понятие вольта.	1	Понятия тема, вариация. Работа над репертуаром
25	Крупная форма. Вариации. Понятие вольта.	1	Понятия тема, вариация. Работа над репертуаром
26	Крупная форма. Вариации. Понятие	1	Понятия тема, вариация. Работа над репертуаром

	вольта.		
27	Игра в ансамбле	1	Первые навыки игры в ансамбле с педагогом. Работа над умением слушать партнера.
28	Игра в ансамбле	1	Первые навыки игры в ансамбле с педагогом. Работа над умением слушать партнера.
	Всего	28	

1.4. Планируемые результаты обучения по программе «Игра на фортепиано»

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

определять регистры, октавы;
записывать скрипичный и басовый ключи;
записывать ноты малой, первой, второй октав;
делить длительности и паузы;
определять такт, простые размеры;
определять знаки увеличения длительности;
определять штрихи, динамические оттенки, темп, лад

Обучающиеся получают возможность научиться

правильно сидеть за инструментом;
находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности.
умение самостоятельно планировать пути достижения цели, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы,)
умение ориентироваться в жанрах музыкального искусства .
умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
умение сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью

Личностные результаты обучения:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных музыкальных творений.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.
- Воспитание культуры поведения на занятиях

- Воспитание культуры и музыкальной компетенции учеников для успешной социализации в жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в кабинетах, оснащенных музыкальными инструментами (фортепиано), проигрывателем.

Музыкальные инструменты:

- 2 фортепиано «Элегия»

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа обеспечена информационно-образовательными ресурсами в виде печатной продукции (учебно-методическая литература, нотная литература).

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогический состав формируется на основе трудовых договоров (дополнительных соглашений) из числа педагогов дополнительного образования, учителей школы и привлеченных преподавателей, имеющих первую или высшую квалификационную категорию.

Финансовое осуществление образовательного процесса

Осуществление образовательной деятельности осуществляется за счет средств физических лиц по договорам об образовании. Расходование привлеченных средств осуществляются в соответствии с утвержденной сметой.

Учет ПОУ ведется МКУ «ЦБ и МТО МОУ Ленинского района»

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы не сопровождается промежуточной и итоговой аттестациями. Способом проверки результатов обучения являются выступления на открытых концертах в течение учебного года.

После успешного освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы документ об образовании не выдается.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы определяется уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Оценка уровня освоения программы	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение
Средний уровень	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий уровень	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.

3. Список литературы

Методическая литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание четвертое, из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: 1989.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Беседы с учеником. Советы педагогам. Под общей редакцией Л. Баренбойма. – Л.: 1989.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (для фортепиано, редакция Кувшинникова Н.). – Л.: 1984.
4. Дубовик С.В. В хороводе были мы. – Екб.: 2008.
5. Жаворонушки. Выпуск 2. (составитель Науменко Г.). – М.: 1981.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Тетрадь №1. Российские композиторы XX век. Школьный концертный репертуар (редакторы – составители: М. Кравцова, М. Михайлова) – М.: 2003.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Тетрадь №2. Пьесы. Российские композиторы. XX век. Школьный концертный репертуар (редакторы – составители: М. Кравцова, М. Михайлова). – М.: 2003.
8. Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: 1988.
9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3-е. (Составители: А.А. Бакулов, К.С. Сорокин) – М.: 1987.
10. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. – Екб. – Челябинск: 1997.
11. Колыбельные песни из фондов Свердловского областного дома фольклора (составитель В. Бочкова). – Екб.: 1997.
12. Косяк В. Уральская мозаика. Сценарные методические материалы. – Екб.: 1993.
13. Науменко Г. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: 2001
14. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны (составитель А. Мехнецов). – Л.: 1981.
15. Начиная играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано (составители: Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухоцкая). – СПб.: 1992.

16. Ох, вы, вздохи мои. Народные песни Свердловской области. – Екб.: 1995.
17. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М.: 1985.
18. Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения (составители: Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина). – М.: 1989.
19. Песенные узоры. Русские народные песни и игры (составитель П. Сорокин). – М.: 1987.
20. Песни воронежского района Челябинской области. – Челябинск: 1992.
21. Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен свердловской области. – Екб.: 1997.

Примерный репертуарный список

- Гамма мажорная натуральная и хроматическая в прямом движении на 2 октавы (До, Фа, Соль мажор)
- Минорная гамма Гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы (Ля, Ре, Ми минор).

Полифонические произведения:

1. Аглинцова Е. «Русская песня»
2. Акимова К. «Ивушка» обработка русской народной песни
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Гедике А. «Русская песня»
5. Мельгунов Д. обработка «Репка – репонька»
6. Салютринская Т. «Ивушка» русская народная песня
7. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
8. Тюрк Д.Г. «Спи, усни» или «Один голос вторит другому»
9. Флярковского А. «Родина» обработка русской народной песни
10. Хуторянский И. «Маленький канон»

Произведения крупной формы:

1. Балтин А. «Дождик, дождик, кап да кап» детская песенка с одной вариацией
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
3. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»»
4. Ляховицкая С. «Русская песня с вариацией»
5. Сильванский Н. «Вариации»
6. Тюрк Д.Г. «Маленькое рондо» 7. Тюрк Д. «Сонатина»

Пьесы:

1. Банщиков Г. «Вечерком красна девица» обработка русской народной песни (№52)
2. Переложение Барановой Г. «Бульба» белорусская народная песня (№39)
3. Белорусская народная песня «Ой под дубом, дубом»
4. Бетховен Л. обработка «Украинская песня»
5. «Василек» детская песня
6. Гедике А. «Веселая песня» соч. 36, №31
7. Гедике А. «Заинька» обработка русской народной песни
8. Гедике А. «Песня» соч. 36 №3
9. Гречанинов А. «Мазурка»

10. Кабалевский Д. «Марш»
11. Кабалевский Д. «На льду»
12. Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Родина», «Со вьюном я хожу», «Яблоня»
13. Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой под горой», «Не летай соловей», «У меня ль во садочке»
14. Сорокин К. «Калинка» обработка русской народной песни
15. Украинская народная песня «Казачок»

Этюды:

1. Бемен Э.М. Мячик или этюд в мажоре и миноре
2. Гедике А. Этюд №5 C dur
3. Гнесина Е. Этюд
4. Кувшинников Н. Маленький этюд
5. Любарский Н. Этюд e moll
6. Черни К. Этюд №3 C dur
7. Шитте Л. Этюд C dur
8. Шмидт А. Этюд

Пьесы для чтения с листа:

1. «Василек» детская песенка
2. «Веснянка» Украинская народная песня
3. «Вечерком красна девица» русская народная песня»
4. «Во поле береза стояла» русская народная песня
5. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
6. «Дровосек» русская народная песня
7. «Журавель» украинская народная песня
8. «За городом качки плывут» украинская народная песня
9. «Земелюшка – чернозем» русская народная песня
10. «Как под горкой под горой» русская народная песня

Ансамбли:

1. «А я сам, а я сам» Чешская народная песня
2. Агафонников В. «Сорока, сорока»
3. Голубовская Н. «Светит месяц» обработка русской народной песни
4. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
5. Дементьев – Васильев С. обработка «На море утушка купалася»
6. «Казачок» Украинский народный танец
7. Переложение Копчевского Н. «Зайчик» украинская народная песня в три руки
8. Неядлы В. «Чешская народная песня» в четыре руки
9. Римский-Корсаков Н. обработка «Здравствуй гостя зима»
10. Сорокин К. «Как во поле, поле белы лен» обработка русской народной песни

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Баю, баю покачаю»
2. «Дождик»
3. «Жавората»
4. «Жаворонки прилетите»
5. «Идет кисонька из кухни»
6. «Кулик, кулик из-за моря»

7. «Новогодняя коляда»