



Виртуальное путешествие <<Моя Россия - моя страна!>>

Работа Некрасова Дениса 7Б

ПАМЯТНИК ЕВГЕНИЮ РОДИОНОВУ В Г. КУЗНЕЦК ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.

- Памятник воину-мученику Евгению Родионову, героически погибшему в 90-е годы в Чечне, открыли 25 сентября 2010 г. на его родине, в городе Кузнецке Пензенской области. Монумент представляет собой бронзовую свечу, пламя которой обнимает держащего крест воина. Автор памятника — художник-скульптор Сергей Мардарь. Памятник открыт на территории школы №4, в которой Родионов учился, и которая теперь носит его имя. На торжественный митинг, посвященный открытию монумента, собрались кузнечане всех возрастов — от школьников до представителей ветеранских организаций, и гости города. Все выступавшие горячо благодарили его маму Любовь Васильевну — за воспитание сына, за материнский подвиг. С благоговением слушали проникновенные слова этой необыкновенной женщины: «Недалеко отсюда, в городском роддоме, 23 мая 1977 г. Женя появился на свет. И тридцать три года спустя здесь, совсем рядом, теперь стоит его памятник. Называется он «Свеча памяти». Я хочу надеяться, что каждый — взрослый, ребёнок, мужчина, женщина, проходящие мимо этого памятника, спросят: «Кто это? Что он совершил, что стоит в камне, в пламени свечи?». Благодарю всех за то, что сегодня мы вместе делим гордость — гордость за простого русского парня, который не думал о наградах: жил по совести и умер как умел. Его фамилия — Родионов — от слов «Родина», «родной», «род». И то, что на нём этот род закончился, печально. Но то, что о нём знают во всем мире, хотя никто специально не занимался распространением информации о нём, это радует. Ну что же, значит, земля жива; значит, ещё растёт на ней что-то доброе, кроме чертополоха и репейников. Памятнику — стоять и гореть теплом, любовью, добротой и памятью. Мы все в долгу перед ними — перед не вернувшимися с разных войн безусыми мальчишками».



СЕЛО САТИНО- РУССКОЕ.

Сатино-Русское — место памяти Евгения Родионова. Сатино-Русское связано со многими событиями истории, но для современных русских людей — это, прежде всего, место захоронения святого воина Евгения Родионова. Сатино-Русское, основанное еще Иваном Калитой, много чего повидало на своем веку. Например, разорение наполеоновской армией в 1812 г. Каменный Вознесенский храм был воздвигнут на месте деревянной Вознесенский церкви на средства купца Михаила Ивановича Кондакова в 1819 г. Могила Евгения Родионова находится рядом с Вознесенским храмом. Есть множество свидетельств чудесной помощи по молитвам мученика воина Евгения Родионова во многих православных храмах. Несколько икон мученика мироточат. Каждый год 23 мая мимо могилы Евгения Родионова в Сатино-Русское течет человеческая река. Люди приезжают поклониться народному святому не только из России, но и из стран, где есть православные приходы.



ПАМЯТНИК НА МОГИЛЕ Н.С. ХРУЩЁВА.

- Памятник на могиле Н.С. Хрущева выполнен отечественным скульптором Э. Неизвестным. История распорядилась так, что, несмотря на все противоречия Хрущева, как лидера страны, и Неизвестного, как представителя советского абстракционизма, именно этот скульптор по просьбе сына Хрущева сделал эскиз, а после и сам памятник. Памятник состоит из двух фигурных каменных мраморных плит — темной и светлой. В центре композиции находится скульптурное изображение головы Хрущева. Темная часть композиции представляет собой годы сталинского режима, кровавого террора, тяготы войн, выпавших на долю советского государства. Светлая часть имеет более сложную эмоциональную нагрузку. С одной стороны, она олицетворяет светлое будущее, будущее победы социализма. С другой стороны, она противопоставляется ужасам, которые символизирует тёмная сторона. Положение изображения Хрущева — между, то есть как связующего звена, из времени доктринального и слепого поклонения культу личности, к времени научного прогресса и процветания. Памятник был установлен в 1975 г.



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР.

- Началом Художественного театра считается встреча в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 г. уже известного к тому времени театрального деятеля, актёра и режиссёра Константина Сергеевича Станиславского и опытного педагога и драматурга Владимира Ивановича Немировича-Данченко. В ходе этой встречи была сформулирована программа нового театра, в целом основанная на тех же новаторских принципах, которые проповедовали парижский «Свободный театр» Андре Антуана и берлинская «Свободная сцена» Отто Брама: ансамблевости, подчинения всех компонентов спектакля единому замыслу, достоверности в воссоздании исторического или бытового антуража. «Мы протестовали, — писал К.С. Станиславский, — и против старой манеры игры... и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров».



ДОМ-МУЗЕЙ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО.

- В Москве, по адресу Леонтьевский переулок, дом 6, разместился Дом-музей Константина Сергеевича Станиславского, где прошли последние 17 лет жизни реформатора русского театра, выдающегося режиссера и артиста. Его имя навсегда вписано в ряд величайших творцов не только отечественной, но и мировой культуры. Станиславский жил и работал в этом доме с 1921 по 1938 гг. В 1948 г. в здании был открыт мемориальный музей. Мемориальная экспозиция включает в себя жилые комнаты Станиславского и его жены — артистки МХАТ М.П. Лилиной, «Онегинский зал», «Синее фойе» и другие помещения. Постоянная экспозиция представляет собой компиляцию из историко-театральных коллекций Станиславского - предметы старины, мебель, книги, сценические костюмы, театральные реликвии, фотоснимки. Посетителей музея привлекут историко-архитектурные особенности старого здания, а любителей театра — уникальная театральная экспозиция, проводимые здесь выставки и вечера, посвященные искусству Московского Художественного театра.



ПАМЯТНИК Л.И.
БРЕЖНЕВУ В
НОВОРОССИЙСКЕ.

- 16 сентября 2004 г. в Новороссийске был торжественно установлен памятник Брежневу. Это единственный в России памятник Брежневу, но даже насчет этого возникал вопрос, а стоит ли ему ставить памятник. Дело в том, что в военных хрониках есть записи о решительных решениях офицера Брежнева, который воевал в Новороссийске с фашистскими оккупантами. Поэтому Л.И. Брежнев для Новороссийска, прежде всего, защитник, а уже только после этого человек, связанный с большой политикой. Памятник Брежневу — это, прежде всего, дань уважения от города, который ему очень многим обязан. Монумент работы краснодарского скульптора Николая Бугаева находится в центре города. Двухметровое бронзовое изваяние — Брежнев в полный рост, с переброшенным через плечо плащом, в пору, когда советский лидер был «в расцвете лет и сил».



ЛЕОНИД
ИЛЬИЧ
БРЕЖНЕВ

ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.

- Главное здание Московского государственного университета — одинокое, чудесное, устремленное ввысь. Ничего похожего в мире нет. Начальником строительства этого здания был Л.П. Берия, и это в какой-то степени памятник ему. Может быть, поэтому мы до сих пор в здании университета перемещаемся из зоны в зону (Зона «А», Зона «Б» и т.д.). Видимо, это соответствовало замыслу «главного прораба», чтоб привыкали... По предложению И.В. Сталина в январе 1947 г. Совет министров СССР принял решение о строительстве в Москве восьми высотных зданий, одним из которых стал главный корпус МГУ на Ленинских (ныне Воробьёвых) горах. Проект разработан группой архитекторов под руководством Льва Руднева. В проекте использованы элементы непостроенного Дворца советов. На момент строительства это было самое высокое здание в Европе. Земляные работы начались в 1948 г., церемония заложения первого камня состоялась 12 апреля 1949 г. На строительство были переброшены военно-строительные части с объектов атомной промышленности. Три крупнейших здания факультетов — физфак, химфак и биофак — строятся организацией лагерного типа МВД СССР — СУ 560. В строительстве был использован труд нескольких тысяч заключенных. На 22 этаже главного здания МГУ для отделочных работ был организован отдельный лагерный пункт на 700 заключенных. Технический проект и генеральную смету на строительство комплекса МГУ утверждает сам Сталин. Сталин также утверждает этажность и высоту шпиля. 1 сентября 1953 г. в корпусе начались учебные занятия.

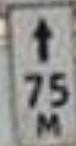


ОСОБНЯК БЕРИИ.

- Современное посольство Туниса в России находится в старом доме недалеко от Патриарших прудов. Этот дом №28 на улице Качалова (сегодня — Малая Никитская), имеет богатую историю. Здание было построено в 1884 г. для городского головы С.А. Тарасова по специальному проекту. Начало XX в. стало новым этапом в истории этого особняка. В 1911 г. по заказу А. Бакакина, в соответствии с проектом архитектора А. Эрихсона была сделана двухэтажная пристройка с фасадом, выполненным в сдержанном стиле. Преображённый особняк превратился в большую городскую усадьбу с парком, который выходил к Садовому кольцу. Именно здесь с 1935 г. и до самой смерти жил облеченный огромной властью, многих приводивший в ужас нарком внутренних дел, маршал Л.П. Берия. Нередко строгое, торжественное здание, где жил нарком, так и называли «дворцом» Берии. С особняком связано много мрачных легенд и историй, навеянных мрачным образом маршала.



Красная в/л
Полностью



МАВЗОЛЕЙ В.И. ЛЕНИНА В МОСКВЕ.

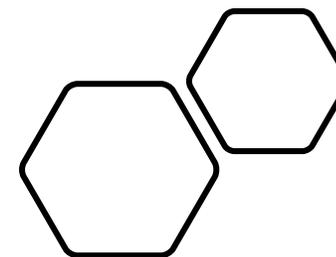
- В 1924 г. после смерти В.И. Ленина по проекту архитектора А.С. Щусева был построен деревянный Мавзолей, который существовал до 1929 г., когда началось строительство Мавзолея из камня (июль 1929 – октябрь 1930). Каменный Мавзолей в плане практически повторяет деревянный. Посетитель проходит через главный вход и спускается по левой лестнице трехметровой ширины (стены облицованы лабрадоритом) в траурный зал. Зал выполнен в форме куба (длина грани 10 м). По периметру зала проходит широкая черная полоса из лабрадорита, на которой размещаются красные порфировые пилястры. Справа от них проходят полосы черного полированного лабрадорита, а между ними — зигзагообразные ленты из ярко-красной смальты. После того, как посетители обходят саркофаг с трех сторон по невысокому подиуму, они покидают траурный зал, поднимаясь по правой лестнице. С конструктивной точки зрения здание выполнено на основе железобетонного каркаса с кирпичным заполнением стен, которые облицованы полированным камнем — мрамором, лабрадоритом, порфиром, гранитом. Длина Мавзолея по фасаду — 24 м, высота — 12 м. Верхний портик смещен к Кремлевской стене (в деревянном Мавзолее он был смещен к фасаду). Пирамида Мавзолея состоит из пяти разновысоких уступов (в деревянном Мавзолее их было шесть). На первом уступе в 1945 г. была устроена трибуна. Мавзолей напоминает зиккураты древнего Междуречья — Шумера и Аккада.



ЛЕНИН

ПАМЯТНИК ИВАНУ СУСАНИНУ В КОСТРОМЕ.

- Памятник Ивану Сусанину представляет собой монумент, воздвигнутый в Костроме в 1967 г., в честь легендарного подвига российского крестьянина во время Смутного времени 1584-1613 гг. Современный памятник работы скульптора Н.А. Лавинского был установлен позади Сусанинской площади. Монумент представляет собой фигуру стоящего крестьянина в долгополой одежде на массивном цилиндрическом постаменте. На постаменте надпись: «Ивану Сусанину – патриоту земли русской». В настоящее время рассматривается возможность восстановления исторического памятника, в связи с чем вполне вероятным является перенос современного монумента к месту подвига Ивана Сусанина (село Домнино Сусанинского района Костромской области).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ ЧАЙКОВСКОГО.

- Государственный дом-музей П.И. Чайковского представляет собой музей в городе Клин Московской области. Музей находится в доме, который знаменитый русский композитор Петр Ильич Чайковский. Композитор снимал жилье у мирового судьи В.С. Сахарова в последние годы жизни, с мая 1892 г. Музей Чайковского - это старейший мемориальный музыкальный музей в России, который был создан почти сразу после смерти композитора. В доме полностью сохранена бытовая обстановка последних лет жизни композитора, его личные вещи, библиотека, архив. В 1916 г. по завещанию брата композитора, Модеста Ильича Чайковского дом перешел в ведение Московского отделения Русского музыкального общества с условием, что он будет сохранен и будет поддерживаться. В 1921 г. музей был национализирован. Музей серьезно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Документальные кадры последствий разграбления дома-музея немецкими войсками представлены в советском фильме «Разгром немецких войск под Москвой».

