

Сборник стихотворений в честь 75-летия победы
в Великой отечественной войне.

«Война глазами женщин».



На рассвете 22 июня 1941 года для всего советского народа, в один и тот же час, в одну и ту же минуту кончилась целая эпоха и ворвалась со страшной, ошеломляющей внезапностью новая.

В этом году наша страна отмечает 75 лет со дня окончания самой страшной войны XX века.

Великая Отечественная война против гитлеровской Германии была священной, освободительной, всенародной.

Долгожданную победу приближали не только мужчины. Нежные, хрупкие девушки и женщины тоже взвалили на себя всю тяжесть войны. Женщины умели не только ждать, но и стоять за станком, воевать.

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, ходила в разведку.

Женщина убивала, убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её родной дом, на её детей.

Стиснув зубы, изнемогая и падая, женщина, проходя через огонь скорбей, смертей, вставала, чтобы защитить свою Родину.

В составленном мной сборнике стихотворений, который я назвал «Война глазами женщин» я хочу рассказать, что вынесли, пережили, перестрадали, сделали ради нас они - ЖЕНЩИНЫ!!!

Я хочу познакомить будущего читателя моего сборника стихотворений с жизнью и творчеством поэтесс, свидетельниц Великой Отечественной войны, вставших в ряды бойцов, испытавших на себе все тяготы суровой, страшной реальности.

Они были солдатами. Слово их тоже было оружием...

Анна Ахматова... Её стихи знали, ждали... В голосе Анны Ахматовой творчество и подвиг слились воедино.

На фронт ушла 17-летняя Юлия Друнина, стала медсестрой. Светлая, верная Юлия стала «соловьиным чудом» России.

Уверен, стихотворения Анны Ахматовой и Юлии Друниной, которые о войне знали не понаслышке, представленные в сборнике, никого не смогут оставить равнодушными — в них слишком много боли, горя и, в то же время, мужества и отваги.



Юлия Владимировна Друнина

(1924-1991)



Судьбу Юлии Друниной можно одновременно назвать и трагической, и счастливой.

Трагической – потому, что в ее юность вторглась война, счастливой – потому, что война сделала ее поэтом, потому, что она выжила.

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве в учительской семье. Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором.

Как и все ее поколение, Юля мечтала о подвигах и отчаянно жалела о том, что сама еще так молода, что ни в чем не может поучаствовать, ей казалось, что все самое главное проходит мимо. Удивительное поколение! Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев...». Она была из одного поколения с молодогвардейцами и Зоей Космодемьянской. Она была так же светла, наивна и изначально готова к подвигу и даже к гибели во имя Родины, как и они.

Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину и работает санитаркой в госпитале.

Совсем юной Юлия Друнина участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и получает ранение.

После ранения стала курсантом Школы младших авиаспециалистов и была направлена в штурмовой полк на Дальнем Востоке. Однако, обманув всех, получает справку, что отстала от поезда, и едет на Запад.

Снова ранена. Но поэтесса продолжает рваться на фронт и после выздоровления воюет в Белорусском Полесье, а затем в Прибалтике.

Контузия, и 21 ноября 1944 Юлия Друнина получает документ-приговор "...негоден к несению военной службы".

За боевые отличия была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Много лет после окончания войны Юлия Друнина каждую ночь во сне ходила в атаку, в разведку, выносила раненых с поля боя. Много лет после окончания войны она ждала своих боевых подруг, не вернувшихся с фронта. И всё надеялась на чудо.

В 1975 году Юлии Друниной была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького. Получая награду, поэтесса сказала: «Самое страшное не забывается и сейчас, столько лет после войны выплывает и болит. Но мы не должны забывать, что такое война, чтобы быть чище, добрее, чтобы умели ценить мир».



«Я столько раз видала рукопашный...»

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно.
Тот ничего не знает о войне.

Стихотворение «Я столько раз видала рукопашный...» написано Ю. В. Друниной в 1943 году. Стихотворение состоит всего из четырех строчек, но в нём заложен глубокий смысл.

Лирическая героиня рассказывает, что всего один раз видала рукопашный бой, но это жесткое сражение оставило страшный отпечаток в ее душе, неизлечимую душевную рану, что она этот бой видала потом еще тысячу раз во сне.

Война – это горе, страдание, ужас, смерть.

Война порождает в человеке страх.

И поэтому:

*«Кто говорит, что на войне не страшно
Тот ничего не знает о войне»*



«Все грущу о шинели...»

Всё грущу о шинели,
Вижу дымные сны, —
Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны.

Дни летят, словно пули,
Как снаряды — года...
До сих пор не вернули,
Не вернут никогда.

И куда же мне деться?
Друг убит на войне.
А замолкшее сердце
Стало биться во мне.

«Всю грущу о шинели...» - стихотворение, которое Ю.В. Друнина написала в 1969 году.

Больше двадцати лет прошло с окончания страшной войны, но нанесенная ею глубокая рана никак не затянется.

Война оставляет зияющие раны в душе человека, не позволяет вернуться к нормальной жизни, возвращая вновь и вновь во сне и наяву на поле боя:

*Нет, меня не сумели
Возвратить из Войны*

Отныне у Юлии Друниной все ассоциируется с войной:

«Сны наполнены дымом, дни летят словно пули, как снаряды года...»

Автор тоскует по другу, убитому на войне.

И понятно, что для автора эта война не закончится никогда.



«Запас прочности»

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

«Запас прочности» - стихотворение, речь в котором идет от первого лица.

После войны прошло уже много лет, и героиня размышляет о силах, которые помогли ей не только выжить во время изнурительных боев, бед и невзгод, преподнесенных войной, но и не пасть духом

Она говорит себе:

*«Как же я, и худа, и мала
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла»*

Во второй части стихотворения автор задает сама себе вопрос:

*«И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?»*

Источником силы, мужества, храбрости, твердости духа является Родина.

Русский народ, впитав в себя мощь родной земли, собрался духом и защитил свою страну в решающий час.

Россия казалась врагу слабой, но она восстала во всей мощи перед лицом врага.

*«Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас»*

«Запас прочности» входит в число ярких патриотических стихотворений Юлии Друниной. Это короткая ода Родине, в которой смешалась гордость, восхищение страной, что выстояла и победила в ужасной войне.



Анна Андреевна Ахматова

(1889-1966)



Анна Андреевна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко.

Детство Анны Ахматовой прошло в Царском Селе. Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Свое первое стихотворение юная поэтесса написала в 11 лет.

В годы Великой Отечественной войны, в августе и сентябре 1941 года, уже во время блокады, она оставалась в Ленинграде. Поэтесса Ольга Берггольц вспоминала: «С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища...» Тогда же, в сентябре 1941 года, когда Ленинград постоянно бомбили, поэт выступала на радио, по словам О. Берггольц, «как истинная и отважная дочь России и Ленинграда».

В октябре больную Ахматову эвакуировали из осаждённого города в Москву. Потом, вместе с семьей Лидии Чуковской, Ахматова жила в эвакуации в Ташкенте (1941-1944), где написала много патриотических стихов — "Мужество", "Вражье знамя...", "Клятва" и др.

Она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944.

В 1943 году в Ташкенте вышла книга Ахматовой "Избранное: Стихи".

Стихи поэтессы печатались в журналах "Знамя", "Звезда", "Ленинград", "Красноармеец".

В августе 1962 года Нобелевский Комитет выдвинул Анну Ахматову на Нобелевскую премию.

В 1964 году поэтесса была удостоена итальянской премии "Этна-Таормина", в 1965 году — степени доктора Оксфордского университета.

Ахматова также была награждена медалью "За оборону Ленинграда" (1943).

Благодаря своим произведениям, стихам и поэмам Анна Ахматова по праву считается одной из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.

Судьба Ахматовой была трагична: ее первый супруг, поэт Николай Гумилев, был расстрелян, третий муж, критик Николай Пунин, был арестован и погиб в лагере, а единственный сын, Лев Гумилев, провел в местах заключения более десяти лет.

Творчество поэтессы многие годы подвергалось литературной цензуре, замалчиванию и травле, а многие произведения Ахматовой были опубликованы лишь спустя десятилетия после ее смерти.



«Клятва»

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

Стихотворение «Клятва» было написано в 1941 году в Ленинграде.

Стихотворение состоит из одного четверостишия.

Его можно отнести к патриотической лирике.

В начале стихотворения А. А. Ахматова обращается ко всем русским женщинам – матерям, женам, сестрам – провожающим на фронт близкого человека. Она призывает всех русских женщин к терпению, мужеству, стойкости.

*«И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит»*

Заключительные строки – это клятва, которую автор дает от имени всего народа. Это обещание дано самому дорогому, что есть в жизни – «детям», «могилам».

Русские люди никогда не покорятся врагу, несмотря ни на какие трудности.

Автор словно предчувствует, что все сложности еще впереди и нужно набраться мужества, терпения и силы воли.



«Мужество»

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки.

Стихотворение мужество написано в 1942 году в Ташкенте, когда А. А. Ахметова пребывала в эвакуации.

В стихотворении раскрывается тема мужества народа в борьбе с фашистами за освобождение своей Родины, русской речи, Великого русского слова.

Русский народ сумеет победить в борьбе: пойдет на любые жертвы во имя желанной победы. Ему

*«Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова»*

Стихотворение наполнено патриотизмом и верой в победу.

Анна Ахматова считает, что нужно во чтобы то не стало сохранить свободу и чистоту родного языка и передавать его из поколения в поколение.

Это стихотворение – обещание, клятва, данная Родине.



Заключение

Особой главой нашей отечественной литературы является поэзия о событиях военного времени.

Эта тема породила огромное количество выдающихся произведений, в которых описывается жизнь и борьба русского народа в годы Великой Отечественной войны с немецкими захватчиками.

В моем сборнике стихотворений «Война глазами женщин» я хочу познакомить будущего читателя с жизнью и творчеством поэтесс, свидетельниц Великой Отечественной войны, испытавших на себе все тяготы суровой, страшной реальности.

Собранные вместе, стихи этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо.

Мы не должны забывать, что такое война, чтобы быть чище, добрее, чтобы умели ценить мир».

